

Na quinta página
★ Incendiada a "favela" da rua Vieira do Carvalho.
★ Violências em São Antonio do Pinhal.
★ Indispensável a convocação do Congresso.

JORNAL DE NOTÍCIAS

Diretor-Superintendente: Demétrio Nami Haddad Diretor-Responsável: André Carrazzoni

ANO III

SÃO PAULO — Domingo, 19 de Dezembro de 1948

NUMERO 817

No suplemento literário

★ ARTIGOS DE JOSÉ GERALDO VIEIRA, FERNANDO J. G. CASSIANO NUNES, DOMINGOS CARVALHO DA SILVA E UM CONTO DE ALEXANDRE DUMAS.

«Não haverá guerra» - declara o chanceler Raul Fernandes ao regressar da Terceira Assembleia Geral das Nações Unidas

(ENTREVISTA NA 2.ª PÁGINA)

Reiniciadas as hostilidades entre as forças holandesas e indonesias

Grupos de paraquedistas seriam lançados hoje sobre Jogjakarta

HAIA PRETENDE IMPOR NOVO GOVERNO

HAIA, 19 (UP) — Um porta-voz oficial do governo holandês informou que "a meia noite, hora da Batávia, (17 horas G. M. T.), as tropas holandesas iniciaram uma ação na Indonésia".

A informação foi dada por um porta-voz oficial, após ler aos correspondentes o comunicado oficial anunciando que o governo holandês havia considerado necessário "suspender a freguê na Indonésia".

BATÁVIA, 19 (UP) — Fontes fiáveis informaram que os holandeses pretendem lançar para-quedistas sobre a capital da República Indonésia, Jogjakarta, às seis horas da manhã de hoje, hora local.

BATÁVIA, Indonésia, 19 (UP) — As autoridades holandesas anunciaram que a partir de hoje fica imposta a censura sobre o caso da Indonésia.

HAIA, 19 (UP) — Os Ministros que em geral estão quase desertos nos sábados, encontraram-se hoje em intensa atividade, enquanto o governo se prepara para anunciar o resumo das atividades na Indonésia.

O Gabinete se reuniu às primeiras horas da noite e, aparentemente, esperava a chegada de um telegrama cifrado, procedente da Indonésia, anunciando o início das atividades militares, a fim de dar à publicidade um comunicado.

Os holandeses têm cerca de dez mil homens em pé de guerra na Indonésia.

PARIS, 18 (AFP) — Depois de fazer um histórico das negociações conduzidas pelo governo holandês com o republicano indonésio, o governo holandês enviou aos representantes diplomáticos em Haia, bem como à imprensa, através da embaixada da Holanda nesta capital, um "memorandum" que declara notadamente: verificou-se que não existia, nos círculos republicanos indonésios, unanimidade sobre o ponto de vista a adotar e que o governo holandês não tinha forças suficientes para combater eficazmente as violências na Indonésia. A República Indonésia não renunciou durante o período de transição ao exercício real dos direitos de soberania. Isto significa, na prática, que ela exige o exercício real da soberania em toda a Indonésia, durante o período de transição.

O governo holandês se ateve no ponto de vista da República, tal como foi comunicado à sua delegação pelo presidente do Conselho. Este ponto de vista significa que a responsabilidade (Conclui na 4.ª página)



A PENDENCIA COSTA RICA-NICARAGUA — Forças da Costa Rica fotografadas a bordo de um avião conduzindo armas para o local onde o país teria sido invadido. (Foto I.N.S., para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

NOVAS DERROTAS SOFRERAM AS FORÇAS DE CHIANG KAI SHEK

DINAMITADA A FERROVIA ENTRE NANQUIM E PENG PU — O GABINETE NACIONALISTA

NANQUIM, 18 (UP) — As tropas comunistas estão apertando o cerco em torno de Peng Pu e o general nacionalista Yu Tzu Yi prepara-se para defender a cidade até o máximo das suas possibilidades.

Entrementes, os comunistas ocuparam a localidade de Pel Tang, enfraquecendo a ferrovia a dez quilômetros ao norte do porto de Tang Ku, ameaçando dessa forma a unidade, mantida até agora, entre a cidade e a costa.

Os guerrilheiros comunistas dinamitaram um trecho da ferrovia entre Nanquim e Peng Pu e o que intertravava a linha de abastecimento para a guarnição da cidade, a cento e sessenta quilômetros a nordeste de Nanquim.

O general nacionalista Liu Shi, comandante da China Oriental, já evacuou o seu

quartel general em Peng Pu, transferindo-se para Chushien, a apenas cinquenta e seis quilômetros a noroeste de Nanquim.

Despachos enviados pelo correspondente da "United Press" em Pequim dizem que a cidade é uma verdadeira praça de guerra. Os seus habitantes, apesar das grandes dificuldades, não saíram da cidade, mantendo-se calmos. Acreditam as notícias procedentes de Pequim que o general Yu Tzu Yi possui reservas alimentícias para três meses, dentro da cidade murada.

Informa-se que as quartas, vigésima sétima, oitava e décima primeira colunas mandadas pelo general comunista Lin Pi Yao convergem sobre Pequim e que as nove e terceira colunas comunistas também estão operando na zona da antiga capital.

As tropas comunistas capturaram o aeroporto meridional de Pequim, porém os nacionalistas o retomaram e estão agora construindo um novo campo de aterrissagem ao lado do antigo, esperando-se que possa ser utilizado amanhã.

Informações procedentes de Pequim dizem que foi capturada pelos comunistas a "Ponte de Marco Polo", local onde foi disparado o primeiro tiro da guerra sino-japonesa, em 1937, e onde se encontra um monumento aos mortos.

Os observadores categorizados dizem que os novos movimentos comunistas indicam que a próxima ofensiva dos vermelhos será desfeita entre Peng Pu e Pukow, esta última terminal ferroviária em frente à capital, na margem setentrional do rio Yang Tsé.

Despachos procedentes de Nanquim dizem que as tropas comunistas que se retiraram de Peng Pu estão coletando uma nova linha de defesa ao longo do rio Huang, a noroeste de Nanquim.

A polícia de Shanghai informa que os três grupos de exército nacionalistas do general Yu Tzu Ming foram abandonados.

Esta manhã, os membros da Comissão Investigadora do Organismo dos Estados Americanos manifestaram uma preocupação de quatro pontos em vista às 9 horas e 30 minutos com o presidente da Junta do Governo, sr. José Figueres, e mais tarde com o ministro das Relações Exteriores, sr. Benjamín Odio.

Após as conferências, os membros da Comissão Investigadora se dedicaram a traçar os planos de acordo com as autoridades da Costa Rica, a fim de assegurar para a fronteira com a maior urgência possível, no propósito de obter informações diretas no próprio lugar onde ocorreram os fatos.

Os integrantes da Comissão desceram parte do dia, após a enfadante viagem que efetuaram, tendo lançado em suas respectivas embaixadas

as suas próprias notícias, em meio do território ocupado pelos comunistas, entre Peng Pu e Suchow, que abandonaram há vinte dias.

Informa-se que o general Yu Tzu Ming telegrafou ao quartel general nacionalista em Nanquim informando que poderá resistir ao cerco comunista se os seus soldados forem abastecidos convenientemente por avião do governo nacionalista.

Por sua parte, a rádio dos comunistas disse que pela terceira vez desde que foi iniciada a campanha de Nanquim, há três semanas, foi cercado novamente e está em perigo de ser aniquilado no norte de Kiang Su. Base exercito já perdeu mais da metade do seu efetivo, entre feridos, mortos e capturados.

A emissora disse que os restos desse exército estão cercados em um círculo de ferro e que já lhes foi enviado um "ultimatum" exigindo a rendição total.

Acreditando-se que há duas semanas o general Yu Tzu Ming marchou para o sul, partido de Hanchow, para unir-se ao também isolado exército do general Tsung Wu, a sudoeste de Shensi.

A emissora disse que o governo nacionalista perdeu trinta e quatro divisões em trinta e duas dias da campanha de Hanchow e Peng Pu.

NANQUIM, 18 (AFP) — A emissora comunista anunciou a ocupação de Nanyuan, onde se situa o aeródromo de Pequim, a sete quilômetros das muralhas que circundam a antiga capital da China.

Igualmente, segundo a mesma comunicação, os comunistas se apoderaram do centro militar de Mentokow, a 37 quilômetros a oeste de Pequim. Trata-se de um centro de riquezas minerais, exploradas por interesses britânicos. As instalações britânicas não foram danificadas no curso dos combates, sendo aliás quase inexistente a defesa nacionalista no avanço das forças comunistas.

NANQUIM, 18 (AFP) — Foram interrompidas as comunicações telefônicas entre Pequim e Tien Tsai, segundo se anuncia da fonte oficial.

PEQUIM, 18 (AFP) — Anuncia-se oficialmente que as forças comunistas penetraram hoje no setor de Chung Liang (Conclui na 4.ª página)

deuses exército estão cercados em um círculo de ferro e que já lhes foi enviado um "ultimatum" exigindo a rendição total.

Acreditando-se que há duas semanas o general Yu Tzu Ming marchou para o sul, partido de Hanchow, para unir-se ao também isolado exército do general Tsung Wu, a sudoeste de Shensi.

A emissora disse que o governo nacionalista perdeu trinta e quatro divisões em trinta e duas dias da campanha de Hanchow e Peng Pu.

NANQUIM, 18 (AFP) — A emissora comunista anunciou a ocupação de Nanyuan, onde se situa o aeródromo de Pequim, a sete quilômetros das muralhas que circundam a antiga capital da China.

Igualmente, segundo a mesma comunicação, os comunistas se apoderaram do centro militar de Mentokow, a 37 quilômetros a oeste de Pequim. Trata-se de um centro de riquezas minerais, exploradas por interesses britânicos. As instalações britânicas não foram danificadas no curso dos combates, sendo aliás quase inexistente a defesa nacionalista no avanço das forças comunistas.

NANQUIM, 18 (AFP) — Foram interrompidas as comunicações telefônicas entre Pequim e Tien Tsai, segundo se anuncia da fonte oficial.

PEQUIM, 18 (AFP) — Anuncia-se oficialmente que as forças comunistas penetraram hoje no setor de Chung Liang (Conclui na 4.ª página)

CAUSOU JUBILO A REJEIÇÃO DO PEDIDO DE ADMISSÃO DE ISRAEL NO SEIO DA O. N. U.

A FRENTE ÚNICA DOS PAÍSES ÁRABES

CAIRO, 18 (AFP) — A decisão final do Conselho de Segurança de rejeitar a candidatura do Estado de Israel foi recebida com grande satisfação nesta Capital, onde se considera que a mesma facilitará a missão da Comissão de Conciliação da Palestina.

Com o afastamento de uma ameaça imediata, a atenção de todos os países árabes se concentra no caso da Transjordânia e na necessidade de manter uma frente única de todos os países árabes.

AMMAN, 18 (AFP) — "A questão palestina será solucionada prontamente, de maneira definitiva, e a paz e a tranquilidade retornarão ao país", declarou notadamente o rei Abdullah, dirigindo-se aos últimos de Jerusalém que o vieram saudar em sua residência de inverno de Choueik.

O governador árabe da Cidade Santa, que acompanhava os ulemas, declarou, por outro lado, que as conversações iniciadas com os dirigentes de Israel estavam paralisadas porque a Transjordânia ainda não respondeu às propostas judaicas para a ampliação do armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.

CAIRO, 18 (AFP) — O rei do Yemen comunicou à Liga Árabe que estava disposto a vir a esta Capital e, se fosse necessário, a Amman, para tentar conciliar os pontos de vista contrários e resolver a crise que divide atualmente os países árabes.

CAIRO, 18 (AFP) — O sr. Pablo Azarate, representante da ONU no Cairo, para a Palestina, anunciou oficialmente que cessou o ataque sionista contra as forças egípcias em Fajula.

AMMAN, Transjordânia, 18 (UP) — O general Abdullah, governador militar da Transjordânia, em Jerusalém, negociou categoricamente as notícias de que está negociando o armistício.



EM WASHINGTON — A esposa de Chiang Kai Shek, sem demonstrar grandes preocupações pela situação em seu país, aparece no momento em que realizava compras numa loja de Washington. Em sua companhia, a esposa do embaixador chinês Wellington Koo. (Foto I.N.S., para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

Malogrou no Equador um movimento revolucionário

PRESOS OS RESPONSÁVEIS PELOS PLANOS DA INTENTONA

MONTEVIDEO, 18 (AFP) — Notícias de Guayaquil revelam que as autoridades governamentais sufocaram um movimento revolucionário, que deveria irromper no país, para derrubar o atual governo equatoriano.

O governo é senhor da situação, segundo as últimas notícias.

BUENOS AIRES, 18 (AFP) — O governo do Equador

anunciou oficialmente que foram presos elementos, em número diminuído, que tentavam, sem qualquer apoio, subverter a ordem no país.

O comunicado diz que o "incidente" não tem qualquer importância e que a tranquilidade é total em todo o país.

MONTEVIDEO, 18 (AFP) — Não há nenhuma notícia oficial sobre o movimento

revolucionário que acaba de ser sufocado no Equador, segundo notícias de fonte particular.

O movimento, de acordo com as versões particulares procedentes de Guayaquil, seria de responsabilidade única de elementos civis, os quais tentaram, sem qualquer resultado, obter o concurso do Exército para os seus planos tendentes a derubar o governo legal do Equador.

De acordo com as notícias até agora recebidas, as autoridades equatorianas, além de desfazer a trama subversiva, efetuou grande número de prisões. Os principais responsáveis pelos planos de intentona estão assim detidos e já foi iniciado contra os mesmos o respectivo processo judicial.

A ordem reina em todo o Equador — dizem ainda as últimas informações.

GUAYAQUIL, 18 (UP) — O governador Guayas revelou oficialmente que foi descoberto um "complot", no qual estão envolvidos vários homens ambiciosos do poder, tendo sido divulgado um boletim sobre os acontecimentos relacionados com a intentona.

Segundo as informações do governo, reina calma em todo o país.

Tenta o gabinete italiano impedir a greve dos funcionários públicos

ABANDONARÃO O TRABALHO AMANHÃ

ROMA, 18 (UP) — O governo italiano denunciou esta noite a greve dos funcionários públicos, fixada para a segunda-feira, como um ato antidemocrático. O Gabinete apelou aos trabalhadores que aceitem o aumento de salários proposto pelo governo, indicando-lhes que isso custará quarenta e um bilhões de liras e que não é possível aumentar o déficit registrado no orçamento do Estado.

Os líderes operários comunistas que conclamaram a greve de 24 horas, exortaram a todos os trabalhadores do país que protestem contra o aumento por ser ele "inadequado".

O Gabinete declarou em comunicado que, em vista dos aumentos concedidos, "a greve não tem razão de ser, pelo qual o governo a considera como

pressão antidemocrática sobre o Parlamento".

O Gabinete adverte no comunicado que os funcionários do governo "têm deveres civis e morais a cumprir e que serão formidáveis medidas para garantir a liberdade de trabalho".

ROMA, 18 (INS) — Dois mil desocupados que se amotinaram na principal via pública de Roma procuraram invadir a Câmara dos Deputados, cujo prédio teve que ser protegido por fortes cordões da Polícia.

Estreitamente os manifestantes, mesmo fora do prédio, dirigiram insultos aos deputados, e gritando: "Queremos pão".

Os trabalhadores da indústria do gás, pretendem paralisar a produção do referido fluido em todo o país a partir de amanhã à tarde. Reivindicam eles aumento de ordenado.

calma relativa na zona da fronteira entre ambos os países, para onde a Junta manifestantes da Costa Rica, presidida pelo sr. José Figueres, está enviando forças que foram rapidamente mobilizadas para conter o avanço das tropas invasoras procedentes da Nicarágua, que se apoderaram de quatro pontos estratégicos na referida zona: o porto Soley, sobre o Pacífico, onde desembarcam soldados e

Assinaturas do

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANUAL Cr\$ 150,00

SEMESTRAL Cr\$ 80,00

DEPARTAMENTO DE DIVULGAÇÃO

Rua Florencio de Abreu, 164

Telefone: 2-8447

Folhas soltas do anedotário político internacional

Lamar Middleton

(Exclusivo da ONA para o JORNAL DE NOTÍCIAS)

BRUXELAS (ONA) — O primeiro ministro Paul-Henri Spaak da Bélgica é um homem de muitos talentos. Além de manter-se como primeiro ministro há 21 meses e de já ter sido primeiro ministro noutras duas ocasiões, é também ministro do Exterior, e é o atual presidente do Conselho Político e de Segurança da ONU (onde se travam os entrecruçamentos mais tumultuosos), e, além de tais preocupações, é assíduo propagandista do seu próprio partido, o Partido Socialista.

Como se tudo isso não fosse suficiente para um simples mortal, o sr. Spaak ainda descobre tempo para ser um furioso torcedor de futebol. Sempre que possível, ele é visto nas partidas de domingo, nesta cidade, no meio dos repórteres, trocando comentários no horroroso jargão dos fanáticos do esporte bretão. Num destes domingos, discordou violentamente das opiniões de um dos repórteres que se encontravam no jogo e gabou-se de que seria capaz de escrever um relato mais vivo e mais preciso da partida do que aquele veterano cronista esportivo.

O jornalista aceitou o desafio, dizendo que apresentaria duas versões ao redator-chefe (a sua e a do primeiro ministro Spaak), explicando que, ostensivamente, ambas seriam suas, sendo que uma seria uma recomposição da outra. Mas advertiu o primeiro ministro — esperando que isso o desanimasse — que as duas versões teriam de estar na redação do "vespertino" dentro de meia hora, a tempo de apanhar ainda a edição final. O primeiro ministro arranjou uma máquina de escrever emprestada e começou a fazer sua própria reportagem.

Trinta minutos mais tarde o cronista esportivo atirava as suas reportagens à mesa do redator-chefe, dizendo que havia revisado sua primeira versão, mas que deixava a de que a escolheu. O redator-leu-as de ponta a ponta e, sem hesitação, preferiu a reportagem do "foca" Spaak.

"Simplesmente não te compreendo, rapaz", disse ele ao seu descrente subordinado. "A primeira redação dá a ideia de que você estava a maquinar um seco e abortido tratado político — algo no gênero do que, por exemplo, esse tedioso Spaak poderia apresentar ao seu eleitorado, mas com remédio para insônia. Mas a segunda redação (a de Spaak), esta sim, é de fazer o leitor gritar de satisfação. Parabéns... tome esta gratificação pelo serviço".

Não obstante sua natural irritação, o cronista esportivo, que era um homem honesto, mandou entregar a gratificação (cerca de 200,00 cruzeiros) ao primeiro ministro Spaak.

O MEDO MORRIDO DE PETAIN

PARIS (ONA) — Embora o governo francês negue firmemente que tenha qualquer intenção de libertar o marechal Henri-Philippe Petain sob palavra, há muitos franceses que acham que o antigo chefe do governo de Vichy deve ser libertado, não porque seja inocente, mas porque o velho marechal de 92 anos sofre do coração e não viverá muito tempo. No início deste ano, o governo proibiu todas as atividades do "Comitê de Honra para a Libertação do Marechal Petain", porém continuam as manifestações de simpatia pelo solitário prisioneiro da Ilha de Yeu, na Baía de Biscaya. Estas manifestações de simpatia tomaram recentemente a forma de remessa de pacotes de alimentos e bebidas para o ex-marechal, cuja sentença de morte foi computada em prisão perpétua. Os guardas agora revelam que Petain tem um medo morrido de que os líderes da antiga Resistência estejam conspirando para envenená-lo com esses alimentos, e por isso se recusa a aceitar os pacotes. O número desses presentes atinge atualmente a tais proporções que o agente do correio na ilha-fortaleza está procurando cobrar a soma de 3.200 francos (cerca de 200 cruzeiros) de armazenamento e direitos postais. Petain, porém, se recusa obstinadamente a pagar essa quantia. Alega que não pediu os viveres suspeitos, que o governo o despojou da maior parte de suas economias e que, de qualquer maneira, não dispõe de 200 cruzeiros.

SÃO INGLÊSAS AS CORISTAS FRANCÊSAS

LONDRES (ONA) — A recente comunicação de que a famosa revista Folies Bergères de Paris visitaria a Grã-Bretanha, no início do próximo ano, provocou uma onda

de irritação nacionalista das lindas coristas inglesas. Por que motivo, indagaram, devemos ser suplantadas? Que lugar as coristas francesas que nós não temos? O "slogan" "Compre Produtos Ingleses!" não se aplica a nós? Que as coristas francesas, que em nada são melhores do que nós, fiquem lá do outro lado do canal, etc. etc.

Agora um empresário de revistas em Londres esclareceu as jovens coristas inglesas. O fato é que, desde há muito tempo, as escandalosas coristas francesas são, na sua maioria, cidadãs inglesas e filhas em geral do norte da Inglaterra, que não é precisamente uma região de pecado glamoroso ou uma moderna Sodoma e Gomorra. Os homens de negócios ingleses, fatigados, fogem para as coristas inglesas, sob a ilusão de que estavam apreciando as autênticas virtudes de Montmartre.

EXPLICACÕES DE UM INSTITUTO DE OPINIÃO PÚBLICA

DETROIT (ONA) — Elmo Roper, diretor de um instituto de opinião pública, que os leitores conhecem como um dos homens que sofreram maior decepção nos Estados Unidos com os resultados das recentes eleições norte-americanas, é um homem de considerável bom-humor e presença de espírito, conforme foi recentemente demonstrado.

Roper devia fazer uma conferência no Conselho Econômico de Detroit. Foi apresentado por um eminente industrial, em tom jocoso, como um homem que tinha muito em comum com o saudoso general Joseph W. Stilwell. Stilwell, como todos recordam, levou uma "tremenda surra" na primeira campanha da Birmânia na Segunda Grande Guerra.

O diretor do Instituto de Opinião Pública se ergueu, com absoluta serenidade, para responder à apresentação e fazer o seu discurso. "É verdade", disse, "que existe uma certa semelhança entre o orador e a situação de Stilwell. Mas seria bom recordar as palavras do general ao partir da Birmânia: 'Afirma que levamos uma tremenda surra', disse Stilwell. 'Fomos coridos da Birmânia e isto é uma humilhação terrível. Agora precisamos descobrir as causas desse fato, voltar e reconquistar a Birmânia'. Roper, atualmente empenhado num estudo exaustivo para descobrir a causa de sua humilhação, terminou a conferência e sentou-se para receber estrondosos aplausos.

DOJA ESPECIALIZADA PARA SERVÍ-LO ★



Desvirtuado o fim para que foi criado o Parque de Agua Branca

Reunidas ontem, as entidades do classe dos criadores protestaram contra os abusos que se estariam verificando naquele logradouro

Estiveram reunidas ontem, a fim de tratar de assunto relacionado com o desvirtuamento das finalidades do Parque de Agua Branca, a Associação Brasileira de Criadores de Bovinos da Raça Holandesa, a Associação dos Criadores de Cavalos Mangas Largas e a Associação Paulista de Criadores de Bovinos. Esse recinto que foi idealizado e construído para a realização de exposições-feiras de animais, no mesmo tempo que serve para local destinado à produção de leite, importado e sede do Departamento de Produção Animal, é uma das dependências da Secretaria da Agricultura, motivo pelo qual estranhavam essas entidades que se instalassem naquele Parque os criadores de animais variados com intuito de lucro para o desenvolvimento da pecuária e com grandes transtornos para os pecuaristas paulistas, que se vêem impossibilitados de usá-lo para os fins que foi realmente criado.

As exposições-feiras de animais poderiam ser mais frequentes e até terem um caráter especializado, não fosse a contínua ocupação do

aluguel recíproco, com intenções completamente estranhas à produção animal. O Parque de Agua Branca já abrigou uma escola de infância, realizou a Exposição dos Municípios e, agora, se prepara para a Grande Feira Folclórica de São Paulo, não podendo os nossos pecuaristas realizar as suas exposições, porque o Parque está sempre tomado por outros certames. Contra essa situação, a Associação Brasileira de Criadores de Bovinos da Raça Holandesa, a Associação dos Criadores de Cavalos Mangas Largas e a Associação Paulista de Criadores de Bovinos se manifestaram, deliberando dirigir à Sociedade Rural Brasileira e à Federação das Associações Rurais do Estado de São Paulo memoriais expostos o ponto de vista dos pecuaristas paulistas, ao mesmo tempo que solicitam daquelas entidades a interferência junto às autoridades competentes, a fim de que cessem os abusos que se têm verificado, fazendo o Parque de Agua Branca voltar à sua finalidade, isto é, ser o recinto destinado às manifestações ligadas à indústria animal.

Administradores escolares diplomados pelo Instituto de Educação "Caetano de Campos"

NA SESSÃO DE ONTEM DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA o sr. Valentin Amaral apresentou o seguinte substitutivo ao projeto de lei n.º 491:

Artigo 1.º — As entidades que constituem o Curso de Administradores Escolares do Instituto de Educação Caetano de Campos, serão conferido diploma de habilitação para o exercício das seguintes funções no ensino primário oficial:

Artigo 2.º — Os cargos do Quadro do Ensino correspondentes às funções referidas no artigo anterior serão reservados para os diplomados no Curso de Administradores Escolares, na seguinte proporção:

a) no 1.º ano, a partir da publicação desta lei, 20%;
b) no 2.º ano, 30%;
c) no 3.º ano, 40%;
d) no 4.º ano, 50%;
e) no 5.º ano, 60%;
f) no 6.º ano, 70%;
g) no 7.º ano, 80%;
h) no 8.º ano, 90%;
i) a partir do 9.º ano, a totalidade.

Artigo 3.º — Para efeito de classificação, os portadores do diploma de administrador escolar serão submetidos a um concurso de provas e títulos, de acordo com o número de candidatos superior ao de vagas, e a um concurso de títulos, de acordo com o número de vagas reservadas nos termos do artigo, as que restarem serão postas em concurso de acordo com a legislação vigente.

Artigo 4.º — Os diplomados pelo Curso de Administradores Escolares serão considerados de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 5.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Artigo 6.º — A inscrição dos alunos, candidatos aos concursos mencionados no § 2.º, será feita junto às respectivas comissões de provas e títulos.

Artigo 7.º — O período do curso será considerado de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 8.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Artigo 9.º — A inscrição dos alunos, candidatos aos concursos mencionados no § 2.º, será feita junto às respectivas comissões de provas e títulos.

Artigo 10.º — O período do curso será considerado de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 11.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Artigo 12.º — A inscrição dos alunos, candidatos aos concursos mencionados no § 2.º, será feita junto às respectivas comissões de provas e títulos.

Artigo 13.º — O período do curso será considerado de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 14.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Artigo 15.º — A inscrição dos alunos, candidatos aos concursos mencionados no § 2.º, será feita junto às respectivas comissões de provas e títulos.

Artigo 16.º — O período do curso será considerado de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 17.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Artigo 18.º — A inscrição dos alunos, candidatos aos concursos mencionados no § 2.º, será feita junto às respectivas comissões de provas e títulos.

Artigo 19.º — O período do curso será considerado de efetivo exercício também para o efeito de inscrição em concurso.

Artigo 20.º — A formação dos pontos dos alunos do Curso de Administradores Escolares, candidatos aos concursos referidos no § 2.º deste artigo, será feita de acordo com a legislação vigente, comprovada ou não quando for o caso, a frequência e o merecimento por atestado de bônus, respectivamente, fornecidos pela direção do Instituto.

Incendiaram a "favela" da rua Vieira de Carvalho à revelia do secretário de Obras da Prefeitura

Afirma ao JORNAL DE NOTÍCIAS o sr. Carlos Alberto Gomes Cardim, que não autorizou semelhante vandalismo — Apenas três "barracos" deviam ser removidos e queimados — Funcionários da Municipalidade teriam exorbitado de suas funções

Conforme noticiamos, há dias, por determinação do prefeito Milton Improbato, foi constituída uma comissão integrada por elementos do Departamento de Urbanismo, Secretaria de Higiene e de Educação e Cultura, para estudar o problema das "favelas" apresentando a fórmula de eliminação, o quanto antes, principalmente, do centro da cidade.

Na ocasião, a reportagem desta folha teve oportunidade de ouvir o sr. Carlos Alberto Gomes Cardim, secretário de Obras da Prefeitura Municipal, que nos informou que a primeira favela a ser extinta era a localizada à rua Vieira de Carvalho, onde, numa deleteria promiscuidade, viviam, num antro de verdadeira imundície, indivíduos desclassificados, muitos dos quais com várias passagens pela polícia e mulheres de vida pouco recomendável.

Isto posto, iniciaram-se os estudos e o sr. Gomes Cardim nos dava ciência que até o fim do corrente mês aquela "favela" seria extirpada da paisagem central da cidade, fazendo-se um expurgo completo dos seus elementos e ladrões, que ali habitavam, que seriam entregues à polícia, ao mesmo tempo que as crianças

doentes seriam remetidas para a Santa Casa e, os adultos, as que tivessem procedência ignorada.

degradante possível. Porém, tudo foi feito à revelia do sr. Gomes Cardim.

Falando a reportagem desta folha, por telefone, o secretário de Obras mostrou-se

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

degradante possível. Porém, tudo foi feito à revelia do sr. Gomes Cardim.

Falando a reportagem desta folha, por telefone, o secretário de Obras mostrou-se

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

degradante possível. Porém, tudo foi feito à revelia do sr. Gomes Cardim.

Falando a reportagem desta folha, por telefone, o secretário de Obras mostrou-se

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

surpreendido com o vandalismo praticado.

— Não autorizei que se incendiassem as "favelas", foram as suas primeiras palavras ao falar da destruição da favela da rua Vieira de Carvalho. A cena foi danosa e o espetáculo do mais

EDUCAÇÃO E CULTURA

CONTRA O ABSTRACIONISMO

Um dos mais inteligentes e corajosos representantes das correntes culturais progressistas, no Brasil, o jornalista Walter Hampel, em artigo para "A Época", profere com expressões ao mesmo tempo lógicas e veementes as alturas da fuga e do abstracionismo que certos elementos procuram implantar na arte e na literatura contemporâneas. Referindo-se ao assunto, mostra-nos como escritor moço a necessidade de compreender que

"...as manifestações artísticas em si são contraditórias antigas e novas, e a sociedade de classes que as produz, e que o artista, por pertencer a uma sociedade de classes, não pode deixar de refletir a sua posição social e a sua posição política, e a sua posição estética, e a sua posição moral, e a sua posição intelectual, e a sua posição espiritual, e a sua posição humana,

CRONICA

Após a execução do hino nacional, conduzir-na para o lugar da honra. Porque ela era idosa e porque ela era sua mãe, haviam instalado sua cadeira na sombra e um pouco adiante da multidão. Queriam estar seguros que ela veria bem e ouviria todos os discursos. Foram muito gentis, muito atenciosos.

Começou a sentir-se um tanto cansada. Mas ouvia muito bem, sobretudo quando falaram da valentia e do heroísmo de seu filho. Neste momento teve dificuldade em vê-lo claramente, por causa de suas lúgubres lágrimas que faziam tudo confundir-se a seus olhos.

Ela teria dado tudo, para não ser tão tola e tão emotiva. Seu filho se envergonharia dela se pudesse vê-la enxugar os olhos e morder os lábios continuamente. Ela queria tanto saber ficar sentada calmamente, a olhar para o filho, bem direito, os ombros retos. Gozar profundamente o prazer de vê-lo, afagá-lo com carinho maternal...

Ida muito tempo que não o via assim, nesta postura característica, correndo tão naturalmente, uma mão no bolso da calça e com o joelho direito meio curvado, como se fosse partir com seu passo cauteloso. Durante uma fração de segundo, temeu que ele o fizesse realmente... ali... diante de toda esta gente importante... O governador e os outros. Depois, com uma dor súbita, convenceu-se de que não havia nenhum perigo que isto acontecesse.

Teve um palido sorriso ao lembrar-se, quanto havia feito quando ele era ainda pequeno para desabitudo desta fela posição e como seus esforços tinham sido felizes em vão. Além, esta postura convinha a seu corpo longo e flexível, assim como as vestimentas largas e confortáveis que ele gostava de usar. Foi justamente este natural, esta lealdade, esta coragem que o haviam tornado caro à multidão que aclamava hoje.

Se simplesmente ela pudesse ir direito a ele, apertá-lo em seus braços e apoiar o rosto contra o rosto de seu filho. Não, não agora... Pensariam que ela era uma velha maluca que tinha completamente perdido a cabeça. Mais tarde, talvez, quando o parque estivesse vazio e ela completamente só.

Então, um momentinho apenas, ela poderia imaginar que ele era verdadeiramente seu filho, vivendo a estranha de novo... e não uma estatua de bronze que lhe haviam pedido para inaugurar.

Adaptação do inglês, CLAUDIA



Três graciosos modelinhos esportivos, que serão executados em tecido branco, para o nosso guarda-roupa de férias

ABSTENHAM-SE DE DIVORCIAR...

Companhias de seguros nãoham de proceder a uma série de investigações das quais aprendemos que a solidão é uma das causas principais dos suicídios:

Os celibatários atentam aos dias 66% mais do que os homens casados. A porcentagem aumenta ainda para os viúvos e mais ainda para os divorciados. Moralidade: Casem, cuidem bem da saúde da mulher, e, sobretudo, abstenham-se de divorciar.

FEIRA DE VAIDADES
CHAPEUS PARA JANTAR

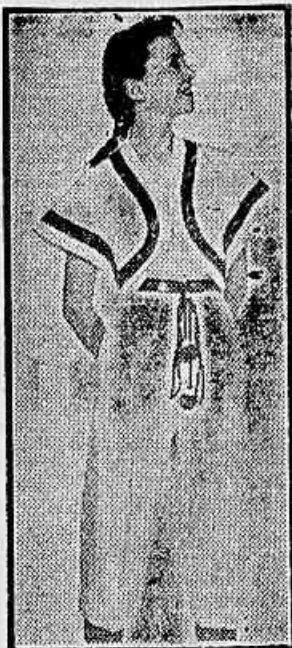
(Copyright do B.N.S. especial para o JORNAL DE NOTÍCIAS) por Rose Rolland



Chapéu de Rose Bertin, para jantar na confecção do qual o tule e as flores são os principais elementos bonitos. Distinguem-se especialmente os chapéus para jantar pela nota de originalidade que aviva a sua elegância discreta: um chapéu preto de aba levantada é decorado de cor palida, outro é simplesmente um babado de renda franzida em res-

A Comunidade Britânica e o nascimento do príncipe real

Durante o dia e a noite de ontem, chegaram de todas as Nações, chegaram de todas as Nações de outros pontos do Império ao Palácio de Buckingham numerosas mensagens congratulatórias pelo nascimento do príncipe da princesa Elizabeth. As mensagens traduzem o regozijo de povos de diferentes raças e credos. O dia seguinte ao do nascimento foi feriado em muitas colônias britânicas. Em Ottawa, o feliz evento foi saudado com uma salva de 41 tiros de canhão e em Melbourne os cartuchos fizeram ouvir as notas do "Deus abenço o príncipe de Gales". Na cidade do Cabo, as salvas de terra foram acompanhadas pelos disparos de feitiço do porta-aviões "Hercules". Da Índia e de Ceilão chegaram também várias mensagens, inclusive do governador-geral e do primeiro ministro.

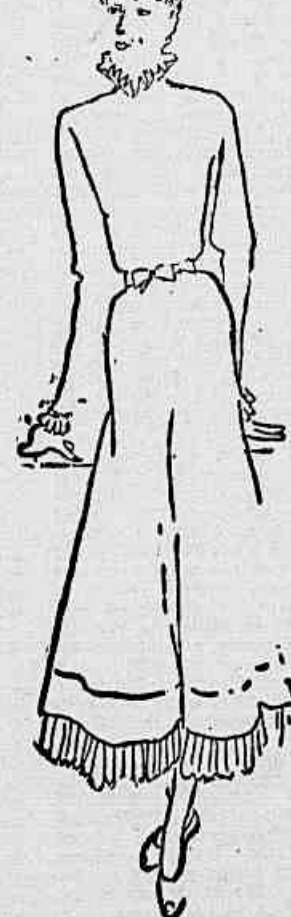


Colga três-quartos e bolero em tecido branco, com uma barra em tecido da mesma espécie em azul-forte

SEMPRE NA MODA

Existem vestidos de caráter difícil, que assentam um dia e o seguinte tornam-se feia e mesma mulher que os usa. Existem vestidos delicados, complicados, os quais se tornam de dizer "senhora", e outros que se tratam por "voz"; vestidos práticos, confortáveis, queridos, que nos dão impressão de bem estar e beleza, mesmo quando nos sentimos cansados. E o vestido preto está sempre na moda e sempre assenta bem.

Não há velhos "tailleurs" se a blusa é nova. Multicores — multilinas ou noturnas — as blusas são as preferidas das grandes costureiras... e de todas as mulheres.



Para manhã, Heim criou este vestido muito simples com enfeites em plissado

TECIDOS
FRANCESAS
DE RAYON

PARIS (S.F.P.) — São agora comuns, nas lojas de maior luxo de Londres, os tecidos franceses de rayon. Trata-se de artigo que desperta a atenção, quer pela originalidade dos desenhos que pela combinação pouco usual das cores. No entanto, o que mais tem causado admiração é a qualidade dos tecidos empregados e a nitidez da padronagem.

NOVIDADES
PARISIENSES
Algumas idéias avulsas

O que pensaria, senhora, de um vestido à três usos. De uma túnica que teria um arzinho antigo, aumentaria a originalidade da sua "toilette" e que poderia ser usada sobre uma saia comprida, fazendo as vezes de vestido de noite;

sobre uma saia um pouco folgada, como pedilho para fechar o decote, dar um ótimo vestido de dança;

sobre um conjunto para passeio que serviria também para o teatro, o bridge, o chá das tardes.

e tafetá ou se as fininhas servem muito bem para essas tunicas, que em países mais frios se enfeitam de pelos.



Para as festas de fim de ano, graciosos vestidos de baile de Pluget. A saia é em organza bordada e a blusa em veludo preto. Um babado do mesmo tecido da saia enfeita o decote no alto da blusa

A FESTA DO NATAL NA GRÃ-BRETANHA
Costumes antigos que ainda sobrevivem

Copyright do British News Service

LONDRES — O Natal foi sempre comemorado na Inglaterra com especial alegria e espírito festivo, mas que em qualquer outro reino da Europa, como sempre costumavam dizer os visitantes através dos séculos. E' ainda a mais feliz das festas natalinas.

Os "mummers", ou mascarados, homens e mulheres, vestidos em estranhos trajes tradicionais e tendo à frente o papel Noel vestido de varaneta, alada percorrem as aldeias, representando a antiga peça em que São Jorge, o padroeiro da Inglaterra, simboliza da valentia cristã, abate, após longa disputa em versos, o "Campeão", que representa as potências do mal. Meninas pequenas aladas vão de casa em casa carregando na calça "Milly" (My lady), dentro das quais, cuidadosamente abrigados contra o frio, estão duas pequenas bonecas que representam Nossa Senhora e o Menino Jesus. Cantam as canções de Natal, e tal como acontece nos "mummers" são muito bem

recebidas, ganhando uma quantidade de dinheiro, ou ligaduras como o "mince pie", uma espécie de pastel recheado de carne, passas e especiarias, em recompensa das espeladoras que os Reis Magos deram ao Menino Jesus. Até a forma de "mince pie", é tradicionalmente oval, em lembrança da forma oval da magdalena que foi o herói do Menino Jesus.

A meia-noite todos os alunos das igrejas repletem alegremente. Em Dewsbury, no Yorkshire, entretanto, um dos alunos do coro funciona enquanto os outros repletem em sinal de jubilo este dobre funebre chamado "O Dobre do Diabo", pois que Satanás recebeu sua gota de morte quando nasceu Cristo. Os estudantes de Natal são obrigados por toda parte, cantando os antigos hinos ingleses de Natal, enquanto os católicos se dirigem para a missa da meia-noite. Estes hinos, que estão entre os mais belas canções laicas, estão sendo ouvidos cada vez mais nas igrejas inglesas e nos programas de rádio.

As tradições do Natal na Inglaterra incluem muitas lendas antigas. Entre elas, há várias que se referem ao costume de repletar os alunos da igreja. Há uma lenda que no Natal, deltar o ouvido no chão perto de Raleigh em Nottinghamshire ouvirá os badalos distantes e abundantes dos alunos de uma igreja e sua alcaide que, durante um terremoto, foram tragados numa profundidade da terra. Diz outra lenda que quem sair de barco em Blemere Pool, perto de Shrewsbury em Shropshire, à meia-noite da véspera de Natal, ouvirá o retinar argentino de um alio que toca debaixo das águas. E' a última das "lendas" que toca numa igreja que tem muitos anos foi tragada pela enchente das águas do lago enquanto se realizava a missa da meia-noite.

Existem também as lendas da lenda de Santo Espinho de Glastonbury. Diz a lenda que São José de Arimatéia, quando deixou a Terra Santa a fim de levar a mensagem de Cristo ao mundo todo, chegou um dia à Inglaterra. Encontrando-se nos verdes campos de Glastonbury, em Somerset achou os dois bonecos que entraram seu barco e no solo a fim de marcar o lugar onde habitaria tal por diante. O basílio criou raízes e vingou, tornando-se uma grande árvore, a qual em sinal de sua eterna divisa, dava uma flor branca como neve todos as vésperas do Natal, na hora exata em que nasceu o Menino Jesus.

Dentro de alguns anos a árvore santa se viu cercada por majestoso monstro beneditino, uma das mais belas abndias desta ordem em toda a Europa. Nos tempos antigos a árvore era um centro de peregrinação para milhares de romeiros que se aglomeravam a seu redor à luz das velas que levavam. Esta costume se manteve até 1905. Muitas e muitas mudas do Santo Espinho foram levadas como recordação e plantadas pelos romeiros em suas terras e por toda a Inglaterra. Existem-se agora arbustos vindos do Santo Espinho de Glastonbury.

Tempos houve em que um rumo do Santo Espinho passava por constituinte presente do Natal digno de um rei. O ramo era levado por mensageiro especial que o levava a cavalo desde Somerset até Londres, chegando a tempo para a cerimônia da entrega dos presentes do rei. Esta cerimônia, que é outra recordação da adoração dos Reis Magos, consistia numa procissão solene que seguia até o aposento real, levando os presentes da rainha e dos oficiais da corte. Entre essas presentes figurava em primeiro lugar o ramo do Santo Espinho da Glastonbury.

A distribuição de presentes constitui ainda hoje feição popular do Natal inglês. Há as presentes que São Nicolau, cujo nome a língua inglesa contraiu para Santa Claus, concede dentro das meias das crianças há inúmeras distribuições para os pobres, algumas ainda feitas de acordo com o costume antigo, que manda que os presentes sejam atirados do telhado da igreja.

Antigamente muitas das celebrações e dos modelos ingleses elegiam um menino bicho ou nhado, entre seus alunos ou meninos do coro, em celebração do nascimento do Menino Divino. Este costume ainda era observado até bem pouco tempo no colégio moderno dos Beneditinos de Downside. O abade ou bispo menino governava e legislava durante seu breve reinado, sendo em tudo obedecido pelo vverredetras hade e pelos frades. Constituiu antigamente o triunfo especial da carreira, alcançada de um menino ser eleito "Abade de Natal", prova da popularidade que gozava entre seus companheiros. Este costume já morreu, como servem tantos outros; mas as celebrações se preceps, a missa da meia-noite e o espírito do Menino Divino ainda mantêm o tradicional espírito de alegria do Natal inglês.



Graciosa polinha em piquê branco com bordados abertos enfeitada este vestido em tecido escuro ou preto. Para acompanhar um chapéu estilo "cloche" corado de flores

Forno e Fogão

BOLO DE FARINHA DE ARROZ

3 xícaras de farinha de arroz, 4 ovos, 2 colheres de sopa de manteiga, 2 xícaras de açúcar.

Batem-se as gemas com a manteiga e o açúcar. Batem-se separadamente as claras em ponto de neve. Por fim junta-se tudo e o fermento. Bate-se mais um pouco e leva-se para assar em forma untada.

AMALGAMADAS Mista-se carne moída, farinha de pó e uma pontinha de faca de fermento Royal. A proporção de farinha de pó será de 12 xícaras para 12 xícaras de carne moída. Preparo-se talherim com um molho de tomate bem refogado e serve-se com as amalagadas em questão.

BALAS DE ANENDOM 2 xícaras de açúcar, 1 xícara de amendoim descaído e tiradas as peles, torrado e moído, 2 colheres de chocolate em pó. Amassa-se bem com uma colher, faz-se pequenas bolinhas que são passadas em açúcar.

GELÉIA 3 copos de água, 3 folhas de gelatina, açúcar à vontade, 1 cálice de vinho branco, cravo, canela, erva doce, e casca de 1 limão. Leva-se tudo ao fogo. Quando ferver acrescentam-se 2 claras bem batidas e coa-se. Põe-se em seguida para esfriar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

Se não quiser fazer a gelatina, substitua por 1 xícara de leite condensado e 1 xícara de açúcar.

CASA CASTRO DE MAQUINAS LTDA.

RUA SÃO CAETANO, 134-140 Fone: 4-1853 — SÃO PAULO

Máquinas Singer Industriais e para família — Motores — Bancadas — Máquinas circular e vertical para cortar tecidos — Compressores de ar direto e com reservatório — Peças por atacado e a varejo. — IMPORTAÇÃO DIRETA — Descontos aos revendedores.



PREFIRA O NOVO PACOTE DE 400 GRAMAS

AMIDO DE MILHO

MAIZENA DURYEA

MARCAS REGISTRADAS

É MAIS PRÁTICO, HIGIÊNICO E MAIS BARATO!

AROMA E SABOR!

Carne Bovina cozida em molho.

UM PRODUTO DE QUALIDADE

ARMOUR DO BRASIL S/A

Ultimas criações em joias
CASA BENTO LOEB
Rua 15 de Novembro N. 331

Um conto de Alexandre Dumas

GUILHERME MONA

(1) Prime, quantia paga pelo governo a quem mata um urso.



"HAMLET", dirigida por "si" Laurence Olivier, foi considerada pela crítica inglesa e norte-americana, como uma das maiores produções realizadas em todas as épocas. Realmente, Laurence Olivier, diretor e ator principal, dedicou-lhe o maior cuidado e esforço. No clichê vemos "Hamlet" (Olivier) quando acusa sua mãe (Eileen Herlie) de haver assassinado seu pai, o rei da Dinamarca

AS FLORES DÃO MAIS REALCE

Tamara Lees, por exemplo, quando veste seu novo modelo para jantar tipo ballet, prende em volta do tornozelo uma es-

treita fita de veludo verde enfiada com uma rosa natural. Este toque original empresta uma graça, "plante" a sua "toilette" negra.

CIENCIA PARA O POVO

CAMPAINHA ELETRICA

São conhecidas muitas substâncias que possuem a propriedade de se transformarem em ímãs quando colocadas nas proximidades de outros ímãs, adquirindo então todas as propriedades típicas destas, como a de atrair pedaços de ferro, níquel, etc. Comportam-se, desse modo, por exemplo, o ferro doce, o aço, etc.

De maneira geral, diz-se que substâncias como o ferro doce se imantizam quando colocadas em um "campo magnético". Entende-se por campo magnético a região do espaço em que se dão fenômenos especiais, como a orientação de uma agulha magnética (essa propriedade é característica dos campos magnéticos). Este fato já é há muito tempo conhecido e usado, desde a antiguidade, para magnetizar certas substâncias e assim multiplicar o número de ímãs existentes, precioso devido ao seu uso como bússola. O conhecimento dessa maneira de imantizar substâncias não é, porém, muito útil, porque pode existir falta absoluta de um ímã num certo local, o que impediria que se fabricassem outros. Porém, um físico chamado Oersted, da Noruega, em 1820, fez a interessante observação de que uma corrente elétrica, que atravessa um fio numa direção dada, cria em seu redor um "campo magnético", isto é, tem a propriedade de imantar um ímã que seja colocado nas suas proximidades. Esta observação fundamental serviu de base para extensos desenvolvimentos no campo da Física, podendo-se dizer que constitui a base do funcionamento dos motores, etc. Como uma corrente elétrica cria um campo magnético que é tanto mais intenso quanto mais forte for a corrente (como se pode verificar) é perfeitamente possível usar o campo assim criado para magnetizar uma substância apropriada colocada na sua vizinhança. Em geral coloca-se uma barra de ferro doce no interior de um cilindro de vidro, em torno do qual se enrola o fio que conduz a corrente, num sentido dado; o campo magnético fica assim mais intenso porque uma mesma corrente age, em cada volta, criando campos magnéticos que se somam. Se o sentido da corrente for da direita para a esquerda, o ímã em que o ferro doce se transforma tem seu polo sul à direita e polo norte à esquerda. Se a corrente for da esquerda para a direita, sucede o inverso.

Albert Oliven

base da madeira em que é montada a campainha. Uma dessas pontas vai ao eletro-ímã e circula por todo o seu fio, depois do qual vai ao outro eletro-ímã, e assim sucessivamente. O eletro-ímã fica à esquerda da haste, no desenho acima. A outra ponta do fio vai à haste metálica, colocada de modo tal que ela esteja (em todo o tempo) na mesma posição de repouso, encosta no parafuso. O circuito fica fechado. Se a uma vintinha ou mais metros adiante colocarmos um interruptor comum no circuito, a corrente elétrica não passa, o eletro-ímã não é excitado e não atrai portanto o timpano e o sistema está em repouso. Se fecharmos, porém, o interruptor, passa uma corrente pelo eletro-ímã, que adquire propriedades magnéticas e atrai, pela o timpano, que sendo arrastado para a esquerda, faz com que sua esfera bata no parafuso, produzindo assim um som. Quando isto sucede, o circuito é aberto, no interior da campainha, pois o parafuso metálico fecha o dar contato com a haste metálica. O ímã deixa de imantar o ferro doce dessa haste que, cessada a excitação, perde instantaneamente sua magnetização. Volta então à sua posição de equilíbrio. O circuito torna-se a fechar e o fenômeno se repete, isto é, o timpano golpeia novamente a campainha, repetidas vezes, enquanto o interruptor colocado no circuito estiver fechado. Produz-se então o efeito de campainha, com o som que se deseja.

CAMPAINHAS ELÉTRICAS

São instrumentos de uso muito generalizado como alarmas e instrumentos de chamada como os dos telefones.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

CINEMA

Joan Gauffield diz por que ainda não se casou

"No meio da minha correspondência desta semana, surgiu uma carta, assinada por um homem, fazendo várias perguntas, inclusive porque me casero solteira. Não me tem sido fácil encontrar a resposta. Nela meditei toda a manhã, toda a noite, debruçada na janela do nosso living room. Muitos cigarros fumei antes de encontrar uma resposta satisfatória. Quando cheguei a encontrá-la, observei que daria longa demora para uma carta. E eis aqui.

Olá, homens, meados dos anos trinta, quando eu era uma jovem, fui casada com um homem. Este homem era original, emprestava uma graça, "plante" a sua "toilette" negra.

AS FLORES DÃO MAIS REALCE

Tamara Lees, por exemplo, quando veste seu novo modelo para jantar tipo ballet, prende em volta do tornozelo uma es-

treita fita de veludo verde enfiada com uma rosa natural. Este toque original empresta uma graça, "plante" a sua "toilette" negra.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

Imantização por corrente elétrica

O fenômeno da magnetização do ferro doce, ou outros metais e ligas metálicas oferece vasto campo ao estudo científico. Por exemplo, o níquel e o cobalto comportam-se do mesmo modo que o ferro doce. Outras substâncias, porém, apresentam um comportamento anormal sob a ação do campo magnético, como o bismuto, chumbo, antimônio, cobre, enxofre, etc.

NELITA A. ROCHA

que o estilo de todo pouco vezes... Mas não ao ponto de pensar em me casar. Não senti ainda que houvesse necessidade de um marido para ser completamente feliz.

Encontro muitas alegrias e compensações no meu atual círculo de amizade íntima. Encontro suficientes emoções no meu trabalho, na minha vida ao ar livre. Agora mesmo, contemplando uma bela paisagem e pensando na felicidade que me aguarda, sinto-me muito feliz.

O amor, John, é um estado — observo ele a propósito, o melhor, sem prosa alguma — mas não dura muito. É o dinheiro, o dinheiro e o dinheiro, positivamente não trás felicidade, como tampouco a trás a glória.

Meu interlocutor desiste — da vez seguinte, meu "da" da vida, um daqueles meus dias revolventes até ao fundo a área de tesouros que Aladin encontra em Hollywood, sinto-me muito feliz.

— O amor, John, é um estado — observo ele a propósito, o melhor, sem prosa alguma — mas não dura muito. É o dinheiro, o dinheiro e o dinheiro, positivamente não trás felicidade, como tampouco a trás a glória.

Meu interlocutor desiste — da vez seguinte, meu "da" da vida, um daqueles meus dias revolventes até ao fundo a área de tesouros que Aladin encontra em Hollywood, sinto-me muito feliz.

— O amor, John, é um estado — observo ele a propósito, o melhor, sem prosa alguma — mas não dura muito. É o dinheiro, o dinheiro e o dinheiro, positivamente não trás felicidade, como tampouco a trás a glória.

Meu interlocutor desiste — da vez seguinte, meu "da" da vida, um daqueles meus dias revolventes até ao fundo a área de tesouros que Aladin encontra em Hollywood, sinto-me muito feliz.

— O amor, John, é um estado — observo ele a propósito, o melhor, sem prosa alguma — mas não dura muito. É o dinheiro, o dinheiro e o dinheiro, positivamente não trás felicidade, como tampouco a trás a glória.

Meu interlocutor desiste — da vez seguinte

ARTES

TEATRO

A Companhia Portuguesa de Revistas apresentou, na noite de ontem, na sala Vermeil da Ciné, a segunda revista da temporada, intitulada "Tá bom ou não tá?". Esta peça, de inspiração bem inferior à revista de estreia e os seus autores — Antonio Porto, Nelson Barros e Aníbal Nazare — não foram muito cuidadosos na futura do seu trabalho. Em "Tá bom ou não tá?" onde se nota a apresentação do aspecto político do teatro, falta originalidade, brilho e vivacidade na movimentação das cenas e o seu texto humorístico é lamentavelmente bem pobre. Há mesmo, em algumas cenas, um mau gosto incrível. É pena que o texto não tenha oferecido maiores oportunidades aos bons artistas do elenco lusitano, pois de nada vale o mérito de um ator se o papel que interpreta está bem distante do seu movimento. Foi o que aconteceu com o elenco que ora nos visita, que tudo fez para valorizar certas cenas, embora estas fossem arrastadas com muito pouca habilidade.

Todavia, não se pode dizer que "Tá bom ou não tá?" seja inteiramente destituída de interesse. Há alguma coisa que se salva. Por exemplo: a homenagem a Camilo, o nosso grande poeta, em que José Villaret realizou as suas excepcionais qualidades de declamador. Ali tudo é feito com certo apuro artístico, inclusive a música e a acção do corpo de baile. Os números executados por Antonio Mestre no acordeão valem por um espetáculo e ele se revela também um bom cancionista. A "Rapsódia portuguesa", com baladas típicas, muito bem executadas, com um colorido característico e brio, é uma de registar especial. Valeu também os números cantados pela folia Maria Condessa, que tem uma voz agradável e sentimental. O mal é de uma vulgaridade lamentável, e é pena que a Irene Ildiro, incontestavelmente uma excelente atriz, tenha tido duas ou três interpretações sem nenhum relevo.

Os quatro destaques, entretanto, num capítulo especial, a atuação firme do homogeneizado conjunto de coristas que, com beleza, graça e vivacidade, realçaram sobremaneira todas as cenas em que apareceram. Bonitas, ágeis, e principalmente, sempre apresentando um luxuoso vestuário, sobremaneira, em grande parte, os defeitos que apontam na futura de muitas das cenas. O espetáculo, apesar dos seus recursos históricos, nada puderam fazer e isso por culpa dos autores da peça que fracassaram na parte humorística do seu trabalho. Eunice Colbert e Virginia Noronha, bonitas e elegantes como sempre.

A apoteose do primeiro ato é a apresentação e a orquestra, pouco firme, nem sempre colaborou com eficiência. Guarda-roupa e cenários bonitos e vistosos.

Depois de tudo isto que se disse aqui, é o caso de se escrever, finalizando, apenas isto: "Tá bom ou não tá?" — "Não tá!"

M. J. S.

MUSICA

"O PECADO ORIGINAL" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"A ESQUINA PERIGOSA" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"TÁ BOM OU NÃO TÁ?" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

CONCERTO SINFÔNICO

Realizar-se-á hoje, às 19 horas, no Teatro Municipal, um concerto da Orquestra Sinfônica Municipal.

ATONALISMO, EXPRESSÃO NEGATIVISTA DA MÚSICA

Há períodos na história em que a arte penetra por decalques, desvirtua-se, perdendo as características próprias, que são o conhecimento ou reprodução da realidade sob a forma de imagens sensíveis. Atualmente, essa degeneração acentua-se, à medida que a arte perde seu contato com as fontes que lhe dão origem, e que se encontram no povo, e então ela deforma-se, através dos subjetivismos exagerados e torturantes, de que temos tantos exemplos na música, na pintura, na literatura, na poesia contemporânea ocidental.

Essas considerações vêm a propósito da chamada escola atonalista, que em música, marca um período novo de atividades negativas, de que Igor Stravinsky é uma das expressões mais frías. Com efeito, quem não se lembra da "Consecração da Primavera", de que o público brasileiro conheceu através da famosa experiência cinematográfica de Walt Disney — "Fantasia"? Foi o mesmo Stravinsky que disse certa vez que a arte musical tinha por base não os sentimentos, mas o ritmo e o movimento, e o resultado de seus pensamentos a respeito de sua melancólica concepção encontrarmos na "barbaridade" de "Petruška" e nas obras de outros compositores atonalistas, onde são utilizados agudos efeitos sonoros ou de ressonâncias místicas que causam desesperação.

Um dos mentores do tema atonalista é Schönberg, cuja produção tem servido de inspiração e guia às escolas modernistas e que no Brasil é representada por um grupo de adeptos bem emocionados, que acreditam estar realmente fazendo boa música útil ao progresso cultural de nosso povo. A paixão pela exatidão, leva esses compositores, in-

clusive, a considerar antiquadas as obras dos clássicos, desprezando o que elas contêm de positivo para o ulterior desenvolvimento cultural do povo.

Está de moda a paixão pelo atonalismo, sem que os compositores mais esclarecidos se tenham apercebido de que a influência da dissonância, dos instrumentos de percussão, os ruídos dissonantes, que nada têm de comum com a linguagem musical vão matando o espírito criador e artístico.

É oportuno repetir aqui as palavras de um grande músico europeu que dizia o seguinte: "Há na natureza um sem número de diversos e variadíssimos sons, que em alguns casos se denominam ruídos, trópicos, estrépito, estrondo, zumbido, susurro, alarido, chitido, rumor, sibilo, fru-fru, etc., e que em outros casos não têm expressão verbal. Mas todos esses sons, ou bem não fazem parte da linguagem musical, ou se nela aparecem, é a título excepcional (dobrar de sino, ruído de pratos, do triângulo, do tambor, etc.). A matéria propriamente musical está constituída por sons de outra natureza.

Os adeptos da tendência modernista na música, admiram o "jazz", que é a maior expressão da degeneração da linguagem musical, com a plena anulação da melodia, das formas vocais, e a exaltação barbara do ritmo.

O florescimento da arte musical só será possível à base do desenvolvimento orgânico e consequente de todos os elementos integrantes da obra musical: melodia, harmonia e ritmo.

Mas a assunção é cética para a limitação imposta a esta espécie de forma, mas certamente voltaremos a ela.

LIVIO SAMAL

ARTES

RADIO

Vila Lobos na BBC

Hoje a BBC de Londres trabalhará um programa de músicas do compositor brasileiro Villa Lobos. Esta é uma notícia que merece um comentário especial, pois ela vem demonstrar que a poderosa emissora londrina continua dedicando especial atenção às obras de autores brasileiros. É um programa organizado com o propósito de apresentar ao público britânico o grande Villa Lobos, um dos maiores compositores brasileiros do século XX.

Bolsas de estudos do Conselho Nacional de Geografia

O Conselho Nacional de Geografia, do Rio de Janeiro, instituiu dez "bolsas de estudos" para propósitos de Geografia. O curso, a iniciar-se no dia 3 de janeiro, tem como finalidade proporcionar aos alunos a oportunidade de estudar em primeira mão as condições de vida e de trabalho do povo brasileiro.

FEIRA DE ARTE

Inaugura-se hoje, às 14 horas, na Galeria Itapetininga, a 1ª Feira de Arte. A exposição, que será aberta até 22 de dezembro, apresenta obras de artistas locais e estrangeiros.

Box — Turfe — Esporte

Comércio — Tudo no JORNAL DE NOTÍCIAS

ARTES

NOTAS DE ARTE

EXPOSIÇÃO

Na noite de ontem, na sala Vermeil da Ciné, a segunda revista da temporada, intitulada "Tá bom ou não tá?". Esta peça, de inspiração bem inferior à revista de estreia e os seus autores — Antonio Porto, Nelson Barros e Aníbal Nazare — não foram muito cuidadosos na futura do seu trabalho. Em "Tá bom ou não tá?" onde se nota a apresentação do aspecto político do teatro, falta originalidade, brilho e vivacidade na movimentação das cenas e o seu texto humorístico é lamentavelmente bem pobre. Há mesmo, em algumas cenas, um mau gosto incrível. É pena que o texto não tenha oferecido maiores oportunidades aos bons artistas do elenco lusitano, pois de nada vale o mérito de um ator se o papel que interpreta está bem distante do seu movimento. Foi o que aconteceu com o elenco que ora nos visita, que tudo fez para valorizar certas cenas, embora estas fossem arrastadas com muito pouca habilidade.

Todavia, não se pode dizer que "Tá bom ou não tá?" seja inteiramente destituída de interesse. Há alguma coisa que se salva. Por exemplo: a homenagem a Camilo, o nosso grande poeta, em que José Villaret realizou as suas excepcionais qualidades de declamador. Ali tudo é feito com certo apuro artístico, inclusive a música e a acção do corpo de baile. Os números executados por Antonio Mestre no acordeão valem por um espetáculo e ele se revela também um bom cancionista. A "Rapsódia portuguesa", com baladas típicas, muito bem executadas, com um colorido característico e brio, é uma de registar especial. Valeu também os números cantados pela folia Maria Condessa, que tem uma voz agradável e sentimental. O mal é de uma vulgaridade lamentável, e é pena que a Irene Ildiro, incontestavelmente uma excelente atriz, tenha tido duas ou três interpretações sem nenhum relevo.

Os quatro destaques, entretanto, num capítulo especial, a atuação firme do homogeneizado conjunto de coristas que, com beleza, graça e vivacidade, realçaram sobremaneira todas as cenas em que apareceram. Bonitas, ágeis, e principalmente, sempre apresentando um luxuoso vestuário, sobremaneira, em grande parte, os defeitos que apontam na futura de muitas das cenas. O espetáculo, apesar dos seus recursos históricos, nada puderam fazer e isso por culpa dos autores da peça que fracassaram na parte humorística do seu trabalho. Eunice Colbert e Virginia Noronha, bonitas e elegantes como sempre.

A apoteose do primeiro ato é a apresentação e a orquestra, pouco firme, nem sempre colaborou com eficiência. Guarda-roupa e cenários bonitos e vistosos.

Depois de tudo isto que se disse aqui, é o caso de se escrever, finalizando, apenas isto: "Tá bom ou não tá?" — "Não tá!"

M. J. S.

"O PECADO ORIGINAL" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"A ESQUINA PERIGOSA" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"TÁ BOM OU NÃO TÁ?" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

CONCERTO SINFÔNICO

Realizar-se-á hoje, às 19 horas, no Teatro Municipal, um concerto da Orquestra Sinfônica Municipal.

ATONALISMO, EXPRESSÃO NEGATIVISTA DA MÚSICA

Há períodos na história em que a arte penetra por decalques, desvirtua-se, perdendo as características próprias, que são o conhecimento ou reprodução da realidade sob a forma de imagens sensíveis. Atualmente, essa degeneração acentua-se, à medida que a arte perde seu contato com as fontes que lhe dão origem, e que se encontram no povo, e então ela deforma-se, através dos subjetivismos exagerados e torturantes, de que temos tantos exemplos na música, na pintura, na literatura, na poesia contemporânea ocidental.

Essas considerações vêm a propósito da chamada escola atonalista, que em música, marca um período novo de atividades negativas, de que Igor Stravinsky é uma das expressões mais frías. Com efeito, quem não se lembra da "Consecração da Primavera", de que o público brasileiro conheceu através da famosa experiência cinematográfica de Walt Disney — "Fantasia"? Foi o mesmo Stravinsky que disse certa vez que a arte musical tinha por base não os sentimentos, mas o ritmo e o movimento, e o resultado de seus pensamentos a respeito de sua melancólica concepção encontrarmos na "barbaridade" de "Petruška" e nas obras de outros compositores atonalistas, onde são utilizados agudos efeitos sonoros ou de ressonâncias místicas que causam desesperação.

Um dos mentores do tema atonalista é Schönberg, cuja produção tem servido de inspiração e guia às escolas modernistas e que no Brasil é representada por um grupo de adeptos bem emocionados, que acreditam estar realmente fazendo boa música útil ao progresso cultural de nosso povo. A paixão pela exatidão, leva esses compositores, in-

clusive, a considerar antiquadas as obras dos clássicos, desprezando o que elas contêm de positivo para o ulterior desenvolvimento cultural do povo.

Está de moda a paixão pelo atonalismo, sem que os compositores mais esclarecidos se tenham apercebido de que a influência da dissonância, dos instrumentos de percussão, os ruídos dissonantes, que nada têm de comum com a linguagem musical vão matando o espírito criador e artístico.

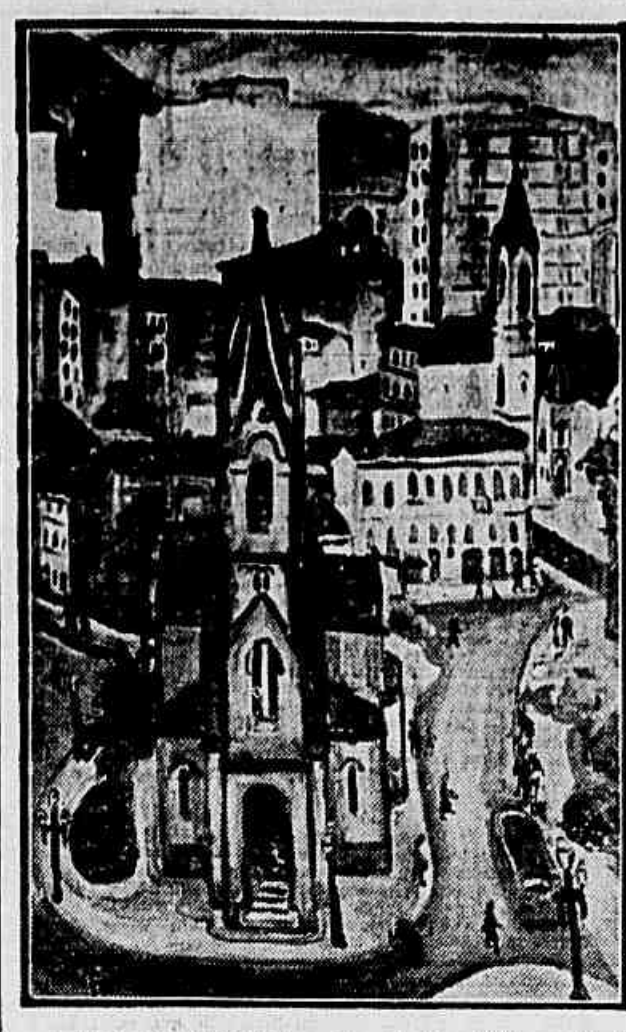
É oportuno repetir aqui as palavras de um grande músico europeu que dizia o seguinte: "Há na natureza um sem número de diversos e variadíssimos sons, que em alguns casos se denominam ruídos, trópicos, estrépito, estrondo, zumbido, susurro, alarido, chitido, rumor, sibilo, fru-fru, etc., e que em outros casos não têm expressão verbal. Mas todos esses sons, ou bem não fazem parte da linguagem musical, ou se nela aparecem, é a título excepcional (dobrar de sino, ruído de pratos, do triângulo, do tambor, etc.). A matéria propriamente musical está constituída por sons de outra natureza.

Os adeptos da tendência modernista na música, admiram o "jazz", que é a maior expressão da degeneração da linguagem musical, com a plena anulação da melodia, das formas vocais, e a exaltação barbara do ritmo.

O florescimento da arte musical só será possível à base do desenvolvimento orgânico e consequente de todos os elementos integrantes da obra musical: melodia, harmonia e ritmo.

Mas a assunção é cética para a limitação imposta a esta espécie de forma, mas certamente voltaremos a ela.

LIVIO SAMAL



LARGO DO PAISANDU — Oleo de Alice Brill, nascida na Alemanha e chegada ao Brasil em 1934. Iniciou seus estudos com Paulo Rosai e, mais tarde, com Aldo Bonadei. Em 1946 ganhou uma bolsa de estudos para os Estados Unidos, onde permaneceu até janeiro deste ano. Desde 1945 vem expondo nos salões do Sindicato dos Artistas Plásticos, tendo recebido o Premio "Mário de Andrade" o ano passado.

FEIRA DE ARTE

Inaugura-se hoje, às 14 horas, na Galeria Itapetininga, a 1ª Feira de Arte. A exposição, que será aberta até 22 de dezembro, apresenta obras de artistas locais e estrangeiros.

Curso de Arquitetura, por Oscar Niemeyer

Realizar-se-á no próximo mês um curso de Arquitetura, especialmente dirigido aos estudantes de Arquitetura, arquiteto a cargo do arquiteto brasileiro Oscar Niemeyer. Para este último poderão ser feitas as inscrições na secretaria do Museu de Arte, sito na rua 7 de Abril, 218.

ARTES

SOCIEDADE

ANIVERSARIOS

Na noite de ontem, na sala Vermeil da Ciné, a segunda revista da temporada, intitulada "Tá bom ou não tá?". Esta peça, de inspiração bem inferior à revista de estreia e os seus autores — Antonio Porto, Nelson Barros e Aníbal Nazare — não foram muito cuidadosos na futura do seu trabalho. Em "Tá bom ou não tá?" onde se nota a apresentação do aspecto político do teatro, falta originalidade, brilho e vivacidade na movimentação das cenas e o seu texto humorístico é lamentavelmente bem pobre. Há mesmo, em algumas cenas, um mau gosto incrível. É pena que o texto não tenha oferecido maiores oportunidades aos bons artistas do elenco lusitano, pois de nada vale o mérito de um ator se o papel que interpreta está bem distante do seu movimento. Foi o que aconteceu com o elenco que ora nos visita, que tudo fez para valorizar certas cenas, embora estas fossem arrastadas com muito pouca habilidade.

Todavia, não se pode dizer que "Tá bom ou não tá?" seja inteiramente destituída de interesse. Há alguma coisa que se salva. Por exemplo: a homenagem a Camilo, o nosso grande poeta, em que José Villaret realizou as suas excepcionais qualidades de declamador. Ali tudo é feito com certo apuro artístico, inclusive a música e a acção do corpo de baile. Os números executados por Antonio Mestre no acordeão valem por um espetáculo e ele se revela também um bom cancionista. A "Rapsódia portuguesa", com baladas típicas, muito bem executadas, com um colorido característico e brio, é uma de registar especial. Valeu também os números cantados pela folia Maria Condessa, que tem uma voz agradável e sentimental. O mal é de uma vulgaridade lamentável, e é pena que a Irene Ildiro, incontestavelmente uma excelente atriz, tenha tido duas ou três interpretações sem nenhum relevo.

Os quatro destaques, entretanto, num capítulo especial, a atuação firme do homogeneizado conjunto de coristas que, com beleza, graça e vivacidade, realçaram sobremaneira todas as cenas em que apareceram. Bonitas, ágeis, e principalmente, sempre apresentando um luxuoso vestuário, sobremaneira, em grande parte, os defeitos que apontam na futura de muitas das cenas. O espetáculo, apesar dos seus recursos históricos, nada puderam fazer e isso por culpa dos autores da peça que fracassaram na parte humorística do seu trabalho. Eunice Colbert e Virginia Noronha, bonitas e elegantes como sempre.

A apoteose do primeiro ato é a apresentação e a orquestra, pouco firme, nem sempre colaborou com eficiência. Guarda-roupa e cenários bonitos e vistosos.

Depois de tudo isto que se disse aqui, é o caso de se escrever, finalizando, apenas isto: "Tá bom ou não tá?" — "Não tá!"

M. J. S.

"O PECADO ORIGINAL" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"A ESQUINA PERIGOSA" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"TÁ BOM OU NÃO TÁ?" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

CONCERTO SINFÔNICO

Realizar-se-á hoje, às 19 horas, no Teatro Municipal, um concerto da Orquestra Sinfônica Municipal.

ATONALISMO, EXPRESSÃO NEGATIVISTA DA MÚSICA

Há períodos na história em que a arte penetra por decalques, desvirtua-se, perdendo as características próprias, que são o conhecimento ou reprodução da realidade sob a forma de imagens sensíveis. Atualmente, essa degeneração acentua-se, à medida que a arte perde seu contato com as fontes que lhe dão origem, e que se encontram no povo, e então ela deforma-se, através dos subjetivismos exagerados e torturantes, de que temos tantos exemplos na música, na pintura, na literatura, na poesia contemporânea ocidental.

Essas considerações vêm a propósito da chamada escola atonalista, que em música, marca um período novo de atividades negativas, de que Igor Stravinsky é uma das expressões mais frías. Com efeito, quem não se lembra da "Consecração da Primavera", de que o público brasileiro conheceu através da famosa experiência cinematográfica de Walt Disney — "Fantasia"? Foi o mesmo Stravinsky que disse certa vez que a arte musical tinha por base não os sentimentos, mas o ritmo e o movimento, e o resultado de seus pensamentos a respeito de sua melancólica concepção encontrarmos na "barbaridade" de "Petruška" e nas obras de outros compositores atonalistas, onde são utilizados agudos efeitos sonoros ou de ressonâncias místicas que causam desesperação.

Um dos mentores do tema atonalista é Schönberg, cuja produção tem servido de inspiração e guia às escolas modernistas e que no Brasil é representada por um grupo de adeptos bem emocionados, que acreditam estar realmente fazendo boa música útil ao progresso cultural de nosso povo. A paixão pela exatidão, leva esses compositores, in-

clusive, a considerar antiquadas as obras dos clássicos, desprezando o que elas contêm de positivo para o ulterior desenvolvimento cultural do povo.

Está de moda a paixão pelo atonalismo, sem que os compositores mais esclarecidos se tenham apercebido de que a influência da dissonância, dos instrumentos de percussão, os ruídos dissonantes, que nada têm de comum com a linguagem musical vão matando o espírito criador e artístico.

É oportuno repetir aqui as palavras de um grande músico europeu que dizia o seguinte: "Há na natureza um sem número de diversos e variadíssimos sons, que em alguns casos se denominam ruídos, trópicos, estrépito, estrondo, zumbido, susurro, alarido, chitido, rumor, sibilo, fru-fru, etc., e que em outros casos não têm expressão verbal. Mas todos esses sons, ou bem não fazem parte da linguagem musical, ou se nela aparecem, é a título excepcional (dobrar de sino, ruído de pratos, do triângulo, do tambor, etc.). A matéria propriamente musical está constituída por sons de outra natureza.

Os adeptos da tendência modernista na música, admiram o "jazz", que é a maior expressão da degeneração da linguagem musical, com a plena anulação da melodia, das formas vocais, e a exaltação barbara do ritmo.

O florescimento da arte musical só será possível à base do desenvolvimento orgânico e consequente de todos os elementos integrantes da obra musical: melodia, harmonia e ritmo.

Mas a assunção é cética para a limitação imposta a esta espécie de forma, mas certamente voltaremos a ela.

LIVIO SAMAL

ARTES

FALECIMENTOS

NA CAPITAL

Na noite de ontem, na sala Vermeil da Ciné, a segunda revista da temporada, intitulada "Tá bom ou não tá?". Esta peça, de inspiração bem inferior à revista de estreia e os seus autores — Antonio Porto, Nelson Barros e Aníbal Nazare — não foram muito cuidadosos na futura do seu trabalho. Em "Tá bom ou não tá?" onde se nota a apresentação do aspecto político do teatro, falta originalidade, brilho e vivacidade na movimentação das cenas e o seu texto humorístico é lamentavelmente bem pobre. Há mesmo, em algumas cenas, um mau gosto incrível. É pena que o texto não tenha oferecido maiores oportunidades aos bons artistas do elenco lusitano, pois de nada vale o mérito de um ator se o papel que interpreta está bem distante do seu movimento. Foi o que aconteceu com o elenco que ora nos visita, que tudo fez para valorizar certas cenas, embora estas fossem arrastadas com muito pouca habilidade.

Todavia, não se pode dizer que "Tá bom ou não tá?" seja inteiramente destituída de interesse. Há alguma coisa que se salva. Por exemplo: a homenagem a Camilo, o nosso grande poeta, em que José Villaret realizou as suas excepcionais qualidades de declamador. Ali tudo é feito com certo apuro artístico, inclusive a música e a acção do corpo de baile. Os números executados por Antonio Mestre no acordeão valem por um espetáculo e ele se revela também um bom cancionista. A "Rapsódia portuguesa", com baladas típicas, muito bem executadas, com um colorido característico e brio, é uma de registar especial. Valeu também os números cantados pela folia Maria Condessa, que tem uma voz agradável e sentimental. O mal é de uma vulgaridade lamentável, e é pena que a Irene Ildiro, incontestavelmente uma excelente atriz, tenha tido duas ou três interpretações sem nenhum relevo.

Os quatro destaques, entretanto, num capítulo especial, a atuação firme do homogeneizado conjunto de coristas que, com beleza, graça e vivacidade, realçaram sobremaneira todas as cenas em que apareceram. Bonitas, ágeis, e principalmente, sempre apresentando um luxuoso vestuário, sobremaneira, em grande parte, os defeitos que apontam na futura de muitas das cenas. O espetáculo, apesar dos seus recursos históricos, nada puderam fazer e isso por culpa dos autores da peça que fracassaram na parte humorística do seu trabalho. Eunice Colbert e Virginia Noronha, bonitas e elegantes como sempre.

A apoteose do primeiro ato é a apresentação e a orquestra, pouco firme, nem sempre colaborou com eficiência. Guarda-roupa e cenários bonitos e vistosos.

Depois de tudo isto que se disse aqui, é o caso de se escrever, finalizando, apenas isto: "Tá bom ou não tá?" — "Não tá!"

M. J. S.

"O PECADO ORIGINAL" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "O Pecado Original", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"A ESQUINA PERIGOSA" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "A Esquina Perigosa", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

"TÁ BOM OU NÃO TÁ?" EM DUAS SESSÕES HOJE NO TEATRO DA SERRA

Hoje, às 20 horas, no auditório da Associação dos Amigos da Escola, a rua Dr. Cândido Pompeu, 152, a banda de música da Escola de Música da Associação dos Amigos da Escola, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música. O concerto, sob a direção de André Azeiteiro, apresentará o concerto "Tá bom ou não tá?", em tradução de Carlos Brand, desmembrando os princípios da música.

CONCERTO SINFÔNICO

Realizar-se-á hoje, às 19 horas, no Teatro Municipal, um concerto da Orquestra Sinfônica Municipal.

ATONALISMO, EXPRESSÃO NEGATIVISTA DA MÚSICA

Há períodos na história em que a arte penetra por decalques, desvirtua-se, perdendo as características próprias, que são o conhecimento ou reprodução da realidade sob a forma de imagens sensíveis. Atualmente, essa degeneração acentua-se, à medida que a arte perde seu contato com as fontes que lhe dão origem, e que se encontram no povo, e então ela deforma-se, através dos subjetivismos exagerados e torturantes, de que temos tantos exemplos na música, na pintura, na literatura, na poesia contemporânea ocidental.

Essas considerações vêm a propósito da chamada escola atonalista, que em música, marca um período novo de atividades negativas, de que Igor Stravinsky é uma das expressões mais frías. Com efeito, quem não se lembra da "Consecração da Primavera", de que o público brasileiro conheceu através da famosa experiência cinematográfica de Walt Disney — "Fantasia"? Foi o mesmo Stravinsky que disse certa vez que a arte musical tinha por base não os sentimentos, mas o ritmo e o movimento, e o resultado de seus pensamentos a respeito de sua melancólica concepção encontrarmos na "barbaridade" de "Petruška" e nas obras de outros compositores atonalistas, onde são utilizados agudos efeitos sonoros ou de ressonâncias místicas que causam desesperação.

Um dos mentores do tema atonalista é Schönberg, cuja produção tem servido de inspiração e guia às escolas modernistas e que no Brasil é representada por um grupo de adeptos bem emocionados, que acreditam estar realmente fazendo boa música útil ao progresso cultural de nosso povo. A paixão pela exatidão, leva esses compositores, in-

clusive, a considerar antiquadas as obras dos clássicos, desprezando o que elas contêm de positivo para o ulterior desenvolvimento cultural do povo.

Está de moda a paixão pelo atonalismo, sem que os compositores mais esclarecidos se tenham apercebido de que a influência da dissonância, dos instrumentos de percussão, os ruídos dissonantes, que nada têm de comum com a linguagem musical vão matando o espírito criador e artístico.

É oportuno repetir aqui as palavras de um grande músico europeu que dizia o seguinte: "Há na natureza um sem número de diversos e variadíssimos sons, que em alguns casos se denominam ruídos, trópicos, estrépito, estrondo, zumbido, susurro, alarido, chitido, rumor, sibilo, fru-fru, etc., e que em outros casos não têm expressão verbal. Mas todos esses sons, ou bem não fazem parte da linguagem musical, ou se nela aparecem, é a título excepcional (dobrar de sino, ruído de pratos, do triângulo, do tambor, etc.). A matéria propriamente musical está constituída por sons de outra natureza.

Os adeptos da tendência modernista na música, admiram o "jazz", que é a maior expressão da degeneração da linguagem musical, com a plena anulação da melodia, das formas vocais, e a exaltação barbara do ritmo.

O florescimento da arte musical só será possível à base do desenvolvimento orgânico e consequente de todos os elementos integrantes da obra musical: melodia, harmonia e ritmo.

Mas a assunção é cética para a limitação imposta a esta espécie de forma, mas certamente voltaremos a ela.

LIVIO SAMAL

Facilidade no pagamento

Vendas e mais informações exclusivamente com a

Empresa imobiliária Lutfalla Ltda.

HIRON É O MAIOR FAVORITO DOS PROFISSIONAIS DO TÊNIS

Resumo das indicações em cada pareo

antecipadamente agradece.

Fones: 2-1122 -- 2-4423 -- São Paulo

Armas	2	Huron	1
Arma	2	Jaborandi	0
Ignana	19	Dirce	0
3.º PAREO		Samara	0
Wimpy	0	Amianto	0
Fucha	20	Kacy	0
Maria K	1	Edopuva	1
E. Buru	3	8.º PAREO	
Kalena	3	Armathwaite	0
Malveo	1	B. Cedar	1
Profetica	2	Careful	4
4.º PAREO		J. View	0
Amittie	0	L. Maid	2
Aristaca	2	Payette	1
Astauba	1	Despoina	0
Cibaleña	4	D. Dilema	1
Dona Boa	9	K. Lavinia	21
Dorothea	9	9.º PAREO	
Perobinha	13	Cavie	1
Ipeca	0	Strong	1
Itacava	0	Marsella	1
Quina	0	P. Mia	11
Samôa	1	Virginia	0
5.º PAREO		Bicudo	1
Cometa	9	Horsa	7
Flipp	0	Maracatu	1
Ogar	1	Vagabond	0
Estanhado	4	Boricano	0
Coquinho	0	Borrachudo	1
Hebreu	6	Honos	6
Tamara	4	Colita	0

Paulino Baptista Contil Director-Superintendente

JUNTA COMERCIAL DE SAO PAULO

C E R T I D A O

CERTIFICO que a "MITEC" INDUSTRIAIS E FERRO MANEJAVEL S. A., com sede nesta Capital, arquivou nesta Repartição, sob n.º 39.747, permissão de despacho da Junta Commercial em sessão de 7 de dezembro corrente, a Ata da Assembléa Geral Extraordinária dos seus acionistas, realizada em três de abril de 1948, pela qual foi proposta a elevação do capital social de Cr\$ 8.000.000,00 (oito milhões de cruzeros) para Cr\$ 9.000.000,00 (nove milhões de cruzeros); e a guia relativa ao pagamento do selo federal por verba, da quantia de Cr\$ 5.000,00, proporcional ao mencionado aumento de capital; — e, portanto, a Ata da Assembléa Geral Extraordinária dos seus acionistas, realizada em dezesseis de abril de 1948, pela qual foram reformados os seus estatutos sociais, vindo os mesmos transcritos na íntegra; e, também, em apenso aos mesmos documentos, a Ata da Assembléa Geral Extraordinária dos seus acionistas, realizada em 26 de novembro de 1948, pela qual foram parcialmente alterados os seus estatutos sociais, foi efetivado o aumento do capital social para Cr\$ 9.000.000,00 (nove milhões de cruzeros), proposto pela Assembléa, na sessão de 3 de abril de 1948 e ratificada nas deliberações assentadas nas Assembléas Gerais de 3 e 17 de abril deste ano, do que dou feição.

Secretaria da Junta Commercial do Estado de São Paulo, 10 de novembro de 1948. — Eu Judith Miranda, escrivã, a

escrevi, conferi e assino: (a) Judith Miranda. — E eu, Guimaraes de Andrade Mendes, chefe subst. da secção do Expediente e Correspondência, a subscreevo, (a) Guimaraes de Andrade Mendes.

MARIANO RICCI S/A

— Importação e Comércio

ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINARIA CONVOCAÇÃO

São convidados os Senhores Acionistas de MARIANO RICCI S/A. IMPORTAÇÃO E COMERCIO, a se reunirem em assembleia geral extraordinária, no dia 24 de dezembro do corrente ano, das 9 horas, em sua sede social, na Rua Quitanda no 96-40 andar 9/414, a fim de tomar conhecimento e deliberarem sobre a seguinte ordem do dia:

a) — Aumento do capital social;

b) — Reforma parcial dos estatutos sociais;

c) — Outros assuntos de interesse social.

São Paulo, 16 de dezembro de 1948. A DIRETORIA (17-18-19)

Escola de Policia

Comunicam-nos: «Terminaram o Curso de Criminologia da Escola de Policia os alunos Adail Pereira Ribeiro, Jenner José de Araujo, Artur Cogan, Roberto Ribeiro Bueno, José Lofredo, Artur M. de Almeida Filho, Ruben de Oliveira Carvalho Luiz G. Piratininga, Madhat Pachá».

Kathleen Lavinia vai disputar como favorita o G. P. "Importação"

Foram transferidas para a pista de areia todas as provas da reunião de hoje em Cidade Jardim — Várias carreiras desafiam a argúcia dos maiores "catedráticos"

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º PAREO — 1.200 metros — A's 13,00 horas

AMIR — Não figurou na mais recente corrida. Está cotado como simples azar.
ANDARUÇO — Até hoje nada produziu de útil. Deve apenas fazer número.
APOTI — Correu bem ao estrair, pois chegou em terceiro lugar. Melhor ambientado, é sério adversário.
CORONEL EUGENIO — Sofreu contratempos na exibição passada, quando foi bastante jogado. Pode colocar-se.
ARELFA — Ainda não chegou a impressionar favoravelmente. Concorrente modesta.
BELGICA — Sua estréia foi inexpressiva. O estado não se alterou.
GROSELHA — É a candidata do retrospecto, pois acaba de secundar Chibena. Vai ser das primeiras a cruzar o disco.
INDIA — Domingo passado finalizou à retaguarda de Chibena e Groselha. Uma das prováveis vencedoras.
UCATAN — Correu bem na última apresentação. Há muitas esperanças em sua vitória.
SULAMITA — Não nos parece concorrente perigosa.

2.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas

CABALISTA — Resaparece regularmente movido. Não é de todo impossível.
CACURI — Suas condições não se alteraram. Achaos difícil.
HAREM — Vem de um terceiro lugar. Bem indicado para um placê. Aprontou 600 metros em 41", suave.
KENT — Muito bem treinado. Deverá ser dos primeiros a cruzar o disco.
MIRASOL — Mantém o estado das vezes passadas. Não deve ter grandes pretensões. Aprontou 700 metros em 46".
ARIMA — Foi muito bom o seu apronto (700 em 43"). Resta saber se conseguirá confirmar.
IGUANA — Subiu de turma, mas ganhou com tal facilidade, que mesmo aqui pode repetir. Fez 700 metros em 45".

3.º PAREO — 1.500 metros — A's 14,00 horas

WIMPY — Voltou apenas regular da Gávea. Com 58 quilos não eremos.
FUCHIA — Continua muito bem e pode bisar a recente façanha que obteve.
MARIA K — Constitui um bom reforço para a "poule" de Fucha. Passou 700 metros em 45".
EUSKAL BURG — Volta muito bem movida. Há esperanças em sua vitória.
KAHENA — Ainda não atingiu a antiga forma. Não nos agrada.
MAHEVO — Tem atuado abaixo de toda a crítica. Pretensões pequenas. Aprontou 600 metros em 38".
PROFETICA — É um dos bons azares da carreira. No apronto percorreu 600 metros em 37", agradável.

4.º PAREO — 1.200 metros — A's 14,30 horas

AMITIE — Não é das mais credenciadas concorrentes.
ARITACA — Vai ser hostilizada por outros rivais velozes e não deve resistir. Aprontou 700 metros em 45".
ASTAUBA — Forma no rol dos azares. Não provoca entusiasmo.
DONA BOA — Suas condições não se alteraram. É, pois, rival perigosa.
DOBOTHA — Tem muita velocidade inicial. Reforça a "poule" da favorita.
PEROBINHA — Impõe-se pelo retrospecto. Venderá caro a derrota.
IPACA — Volta em regular estado. Não é de todo impossível.
ITACAVA — São reduzidas suas pretensões.
QUINA — Pouco fez no resaparecer. Não nos agrada. Aprontou mal.
SAMOA — Bem estendida. Há algumas esperanças em sua atuação.

5.º PAREO — 1.400 metros — A's 15,00 horas

COMETA — Muito bom o seu estado. Rival de grande chance.
COUZINET — Não será apresentado.
FLIPP — Decaiu bastante. Deverá apenas fazer número.
OGAR — Venceu facilmente domingo. Mesmo aqui tem possibilidades.
ESTANHADO — A companhia está favorável. Não eremos.
COQUINHO — Resaparece após vários meses de ausência. Deve voltar-lhe estado.
HEBREU — Lucrou com as corridas passadas. Há algumas esperanças. Aprontou 700 metros em 45".
TAMARA — Continua muito bem. Deverá figurar destacadamente.
DANSARINO — Achaos que alguns rivais vão sobrepujá-lo.
ITANORA — Está pouco falada, mas reaparece bem. Cuidado.
JANDA — Com perspectivas favoráveis poderá finalizar bem colocada.

6.º PAREO — 1.400 metros — A's 15,30 horas

FAROL — Vem de uma vitória em bom estilo. Está em condições de repeti-la.
PALMAR — Também acaba de vencer. Todavia, não é o mesmo na areia.
JACUHI — Tem chegado sempre perto. Continua muito bem, sendo forte candidato ao triunfo.
CHALA — Constitui um excelente reforço para a "poule" de Jacuhi.
BASCA — Pouco produziu no resaparecer recentemente. Ainda não está perigosa.
CHAMAC — Pouco tem feito de útil ultimamente. Não deve ter pretensões.
AMBICION — Não corre há vários meses. Deve voltar-lhe estado.
FURRIEL — A pista está de seu agrado, mas a turma é forte. Só como grande azar.
KELLY — Subiu de turma, e seu rendimento na areia não é o mesmo. Não eremos.

7.º PAREO — 1.800 metros — A's 16,10 horas

EXEMPLO — Anda muito bem. Vai figurar com destaque. Aprontou o quilometro em 65".
GOSTOSO — Também é ótimo o seu estado. Subiu de turma, mas pode colocar-se.
HIRON — É o maior favorito do programa. Se confirmar suas recentes atuações, deverá vencer.
JABORANDI — Achaos a turma forte para seus recursos. Só como azar. Aprontou 800 em 53".
DINCE — Também não deve ter pretensões nesta companhia.
SAMARA — Outra fraça para a turma. Irá apenas fazer número.
AMANTO — Pode perfeitamente obter um "placê". Aprontou 800 metros em 50".
KACY — A companhia é indigesta. Não agrada.
EDOPUVA — Estreante. Também não deve ser temida.

8.º PAREO — 1.609 metros — A's 16,40 horas

ARMATIHWAITE — Deixaram a desear suas últimas atuações. Não agrada.
BLER CEDAR — Estaria melhor na grama. Só como azar.
GAREFUL — Anda muito bem. É um das prováveis ganhadoras. Aprontou 800 metros em 52".
JAMAMCAN VIEW — Continua em boa forma. Poderá ser das primeiras no final. No apronto, fez 800 metros em 50 3/5".
LEGENDARY MAID — Um dos pontos altos do cotejo. Será das primeiras no final. Aprontou bem, passando 600 metros em 36 1/2".
PAYETTE — Forma no rol dos azares viazeis. Fez 800 metros em 50 3/5".
DESPOINA — Fracassou completamente na mais recente atuação. Só como azar.
DOCTOR'S DILEMMA — Resaparece bem estendida, havendo esperanças em sua atuação.
KATHLEEN LAVINIA — Vai competir como favorita da "catedral". Está apta a corresponder. Aprontou 800 metros em 50".

9.º PAREO — 1.500 metros — A's 17,30 horas

CAVIA — Um pouco melhor que nas vezes passadas. Serve como azar.
STRONG — O retrospecto não o recomenda. Difícil.
MAHSELHA — Não reforça a "poule".
PAMPA MIA — Estaria melhor na grama. Mesmo assim há fé.
VIRGINIA — Mantém o estado. Está excluída por algumas adversárias.
BIGUDO — Está cotado entre os azares. Só nessa qualidade pode ser indicado. Aprontou 600 metros em 38".
HORSA — Atua bem na raia pesada. Vai figurar destacadamente. Fez 700 metros em 44".
MAHACATU — Tem alguns partidários para o "placê".
VAGABOND — Concorrente modesto. Não agrada.
BORICANO — Resaparece sem maiores pretensões.
BORHACHUDO — Ganhou em turma mais fraça. Aqui não eremos.
HONOS — Vem de ótima corrida. Será dos primeiros no final.
CAIITA — Nada tem feito que a recomenda. Difícil.

Donremy obteve a vitória geralmente prevista

Hydra e Hausto levantaram as provas para os produtos de três anos — A. Nobrega aplicou feio "partido" em Gonzalez

Com um tempo inefavelmente desfavorável, foi ontem realizada a última "sabatina" do ano no Hipódromo de Cidade Jardim.

O pareo central dos bettings foi levantado, como quase todos esperavam, pelo potro Donremy. O filho de Chibena e Pamporada obteve um cómodo triunfo, tendo chegado ao disco com vários corpos de vantagem sobre Arceula.

Nas outras duas carreiras, reservadas a produtos paulistas de três anos, venceram Hydra e Hausto, ambos dirigidos por J. Carvalho.

Completaram o programa os exílos de Araken, Fiscal, Brahma e Carreiro.

O joquei Alberto Nobrega, piloto de Fiscal, prejudicou no final o cavalo Macacão, segurando-o nas redens. A Comissão de Corridas deverá ter desclassificado o companheiro 33,5/10. Diferença: cabeça e

de Chalagel, que não teria ganho sem aquele feio gesto.

O resultado geral foi o seguinte:

1.º Pareo — 1.400 metros — A's 13,30 horas
ARAKEN (1) — L. Gonzalez, 58 kg. — 1.º; Mandrões (8) — A. Franco, 46 1/2 kg. — 2.º; Trinta e Três (4) — E. Silva, 56 kg. — 3.º. Chegaram a seguir: Ervo, Hó, Vulcão, Outono e Manduba, que sentiu, Tempo: 33,9/10. Diferença: três corpos e vários corpos. Vencedor: Cr\$ 21,00. Placês: (1) Cr\$ 14,00; (8) Cr\$ 22,00; (4) Cr\$ 36,00. Apostas: Cr\$ 326.650,00. Cuidador: A. Avino.

2.º Pareo — 1.400 metros — A's 13,30 horas
FISCAL (2) — A. Nobrega, 58 kg. — 1.º; Macacão (5) — L. Gonzalez, 56 kg. — 2.º; Guynassu (3) — S. P. Ribeiro, 55 kg. — 3.º. Chegaram a seguir: Tucuman, Belmar, Buitre, Irmão, Neveiro e Clarim. Tempo: 33,5/10. Diferença: cabeça e

3.º Pareo — 1.200 metros — A's 13,00 horas
HYDRA (5) — J. Carvalho, 54 kg. — 1.º; Helvita (4) — N. Pereira, 55 kg. — 2.º; Jaty (6) — L. Lobo, 55 kg. — 3.º. Chegaram a seguir: Henry, Doria e Fielrela. Tempo: 30. Diferença: vários corpos e dois corpos. Vencedor: Cr\$ 45,00. Placês: (5) Cr\$ 25,00; (4) Cr\$ 63,00; (6) Cr\$ 436.080,00. Cuidador: J. Emrich.

4.º Pareo — 1.200 metros — A's 13,00 horas
HAUSTO (2) — J. Carvalho, 54 quilos — 1.º; Itana (5) — P. Vaz, 53 quilos — 2.º; Joboty (3) — O. Rosa, 55 quilos — 3.º. Chegaram a seguir: Bruchio, Jagatritica, Tanoriza e Beatriz. Tempo: 28 5/10. Diferença: vários corpos e dois corpos. Vencedor: Cr\$ 30,00. Placês: (2) Cr\$ 15,00; (5) Cr. 33,00. Apostas: Cr\$ 543.680,00. Cuidador: J. Emrich.

5.º Pareo — 1.300 metros — A's 14,00 horas
BRAHMA (9) — O. Rosa, 54 quilos — 1.º; Dondeito (5) — P. Vaz, 56 quilos — 2.º; Jazza (6) — L. Gonzalez, 56 quilos — 3.º. Chegaram a seguir: Curucaca, Sorose, Urville, Rimech, Juliano, Yocaira II, Canella, Orvalho, Miss Talpa, Atlanta e Sincelar. Tempo: 27. Diferença: um corpo e cabeça. Vencedor: Cr\$ 267,00. Placês: (9) Cr\$ 76,00; (5) Cr\$ 100,00; (6) Cr\$ 30,00. Apostas: Cr\$ 618.890,00. Cuidador: J. Martins.

6.º Pareo — 1.300 metros — A's 14,00 horas
DOURMEL (2) — L. Gonzalez, 55 quilos — 1.º; Itana (5) — L. Lobo, 53 1/2 quilos — 2.º; Deriva (7) — R. Zamudio, 53 quilos — 3.º. Chegaram a seguir: Bug Ugué, Resero, Edredora, Ballet, Minneapolis e Iba. Tempo: 24. Diferença: vários corpos e cabeça. Vencedor: Cr\$ 16,00. Placês: (7) 13,00; (5) Cr\$ 26,00; (2) Cr\$ 39,00. Apostas: Cr\$ 541.580,00. Cuidador: R. Roza.

7.º Pareo — 1.600 metros — A's 16,10 horas
CARREIRO (1) — O. Rosa, 58 quilos — 1.º; Emissora (6) — S. P. Ribeiro, 53 quilos — 2.º; Visagem (13) — P. Vaz, 58 quilos — 3.º. Chegaram a seguir: Serio, Casiguel, Guaruina, Bouquela, Boleiro, Pobre Velho, Bumbo, Sweet Lips e Billits. Tempo: 30. Diferença: um corpo e cabeça. Vencedor: Cr\$ 87,00. Placês: (1) Cr\$ 28,00; (6) Cr\$ 15,00; (13) Cr\$ 17,00. Apostas: Cr\$ 746.230,00. Cuidador: M. Estivalte.

Movimento geral das apostas: Cr\$ 155.910,00. Total: Cr\$ 4.013.300,00. Pista de areia poeada.

PALPITES CIDADE JARDIM

Groselha... India... Apoti
Iguana... Harem... Arima
Fucha... Euskal Buru... Kahena
Dorothea... Perobinha... Ipeca
Itanora... Hebreu... Cometa
Jacuhi... Febo... Palmar
Hiron... Gostoso... Exemplo
K. Lavinia... L. Maid... J. View
Honos... Horsa... Pampa Mia

Ganhe cinco mil cruzeiros no "Concurso Campeão da Estatística"

A LUTA SERÁ PRATICAMENTE DECIDIDA COM AS CORRIDAS DE HOJE

Restam poucos dias para o encerramento do "Concurso Campeão da Estatística", que o JORNAL DE NOTÍCIAS instituiu e que o público recebeu com o maior dos entusiasmos. As urnas colocadas em diferentes pontos da cidade têm sido procuradas por legiões de adeptos, que nelas vão depositar os seus palpites, candidatando-se ao prêmio de cinco mil cruzeiros, que a direção da folha oferece ao vencedor.

Enquanto isso sucede nesta Capital, continuamos recebendo do interior do Estado e mesmo de Estados vizinhos grande soma de cupões, o que bem demonstra o interesse despertado pelo original certame. Muitos leitores estão guardando seus votos até a próxima segunda-feira, quando então o panorama da luta pela estatística será assumido feição diversa, com a realização da reunião de hoje.

Como se sabe, o atual líder entre os joqueis é Olavo Rosa, que se acha com três vitórias de vantagem sobre Luis Gonzalez e sobre Pierre Vaz. Entre os treinadores continuam empatados na ponta Edmundo Campozani e Valdemar de Paula Mendes, achando-se José Isla em terceiro, com a diferença de dois triunfos.

MUITA ATENÇÃO

Os cupões, que serão publicados diariamente, devem ser preenchidos com clareza, devendo ser colocados na linha destinada à diferença de vitórias, a designação em algarismos e por extensão, prevalecendo esta última, em caso de divergências. Há urnas para a recepção dos cupões nesta redação, no Bar Guanabara (Rua Boa Vista) e na Rádio Bandeirantes, podendo os leitores enviar seus prognósticos diretamente ao JORNAL DE NOTÍCIAS, à rua Florêncio de Abreu, 104-106, Ido, alí, é o que devem fazer os concorrentes do interior do Estado, cujos nomes, constantes dos envelopes, serão por nós publicados em relação destinada a acusar os recebimentos dos cupões.

ENCERRAMENTO NO DIA 22

O "Concurso Campeão da Estatística" será encerrado no dia 22 do corrente mês.

Concurso "Campeão da Estatística"

Patrocínio do JORNAL DE NOTÍCIAS

Nome

Diferença sobre o 2.º

Nome

Diferença sobre o 2.º

Concorrente

Endereço

Nome

Diferença sobre o 2.º

Nome

Diferença sobre o 2.º

Concorrente

Endereço

Nome

Diferença sobre o 2.º

Nome

Diferença sobre o 2.º

Concorrente

Endereço

Nome

Diferença sobre o 2.º

Nome

Diferença sobre o 2.º

Concorrente

Endereço

Nome

Diferença sobre o 2.º

Resultados dos concursos

Um vencedor do "Betting Duplo"

Tiveram os seguintes resultados os concursos patrocinados pelo Jockey-Club de São Paulo na reunião de ontem:

Bolo simples:
1 vencedor com 5 (cinco) pontos, cabendo-lhe Cr\$ 13.913,60.

Bolo duplo:
1 vencedor com 10 (dez) pontos, cabendo-lhe Cr\$ 29.057,20.

Betting simples:
18 vencedores; a cada um Cr\$ 978,30.

Betting duplo:
1 vencedor, cabendo-lhe Cr\$ 49.100,00.

Hanover é o favorito na prova principal da reunião desta tarde em Campinas

SERÃO DISPUTADAS SEIS CARREIRAS NO HIPÓDROMO DO BONFIM

Publicamos a seguir o programa de hoje em Campinas, com as montarias prováveis:

1.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

2.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

3.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

4.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

5.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

6.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

7.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

8.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

9.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

10.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

11.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

12.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

13.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

14.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

15.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

16.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

17.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

18.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

19.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

20.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

21.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

22.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

23.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

24.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

25.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

26.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

27.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

28.º PAREO — 1.400 metros — A's 13,30 horas
Candalaria de Campinas — As 13 horas — 1.º; Candalaria de Campinas — As 13 horas — 2.º. Placês: Cr\$ 3.000,00. Nacionalis.

Todas as provas na areia

De acordo com resolução ontem tomada pela Comissão de Corridas do Jockey-Club de São Paulo, todas as provas do programa de hoje serão disputadas na pista de areia.

Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

1.º Pareo — 1.200 metros — A's 13,00 horas
As 13,00 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda, J. Carvalho — 54

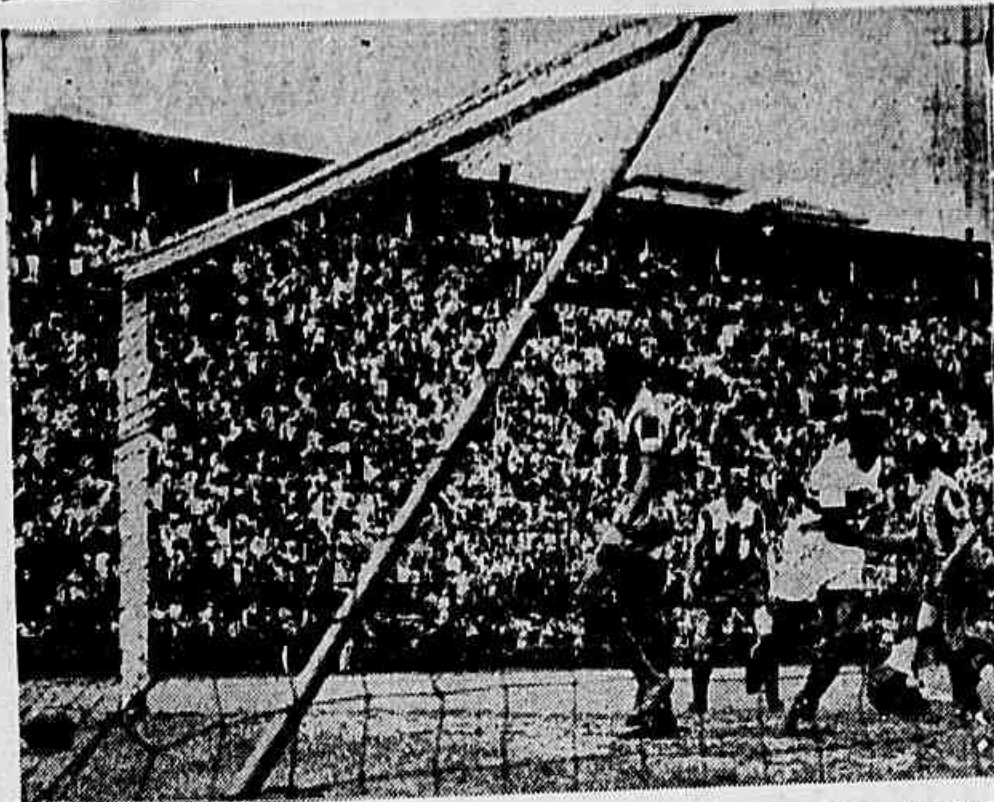
2.º Pareo — 1.400 metros — A's 13,30 horas
As 13,30 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda, J. Carvalho — 54

3.º Pareo — 1.500 metros — A's 14,00 horas
As 14,00 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda, J. Carvalho — 54

4.º Pareo — 1.200 metros — A's 13,00 horas
As 13,00 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda, J. Carvalho — 54

5.º Pareo — 1.400 metros — A's 13,30 horas
As 13,30 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda, J. Carvalho — 54

6.º Pareo — 1.500 metros — A's 14,00 horas
As 14,00 — Cr\$ 25.000,00 — 1.º; Janda,



A esquerda o quarto tento do S. Paulo de autoria de Leonidas. Além do comandante da ofensiva tricolor, aparecem Ingles e Dedão. No centro, os sampaulinos no momento em que invadiam o gramado para festejar a conquista do título. A direita, o espetacular tento de Ponce de Leon

Sagrou-se campeão o São Paulo derrotando ontem o Nacional

Difícil obstáculo terá o Corinthians na tarde de hoje contra o Juventus

Embora sendo o favorito o alvi-negro deverá lutar muito para levar de vencida seu adversário — Já é tradicional o fatalismo que o gremio do Parque São Jorge encontra na equipe grená — Helio dificilmente jogará — Aleixo estará a postos se o titular do centro da intermediação não puder atuar — Somente a retaguarda juvenina está oficialmente escalada — O provável ataque do clube da rua Javari

Uma peleja promissora disputará hoje à tarde, no Pacaembu, os conjuntos do Juventus e do Corinthians, como parte da penúltima rodada do campeonato profissional da cidade. Embora a disparidade aparente de forças que existe entre esses litigantes, pois o alvi-negro sempre ostentou a classificação de "grande", essa luta já se tornou tradicional em nosso futebol e isso em vista dos resultados sempre sugestivos que apresenta.

Poderíamos dizer que esse embate é o mais acirrado do nosso esporte bretão em se tratando de um conjunto de categoria classe contra outro de possibilidades limitadas. Todavia, essas circunstâncias raramente influem no decorrer das pugnas entre juveninos e corinthianos. E que parece que esses conjuntos quando se defrontam sofrem uma metamorfose. O Corinthians retrai-se, restringe suas prerrogativas de esquadrão, para vir a equiparar-se ao

Juventus que, ao contrário, agiganta-se, amplia suas possibilidades, para subir à mesma altura do quadro dos calções negros. E como consequência disso, geralmente, vemos peles duras entre esses preliantes, caracterizada por não pouca pugnacidade e muita acometividade. Raramente o Corinthians deixa de encontrar dificuldades para passar pelo "Moleque Travesso" e muitas vezes não tem conseguido lograr êxito, vendo malogrados seus desejos de vitória diante de um feito expressivo dos grenás.

São justamente por essas razões que as lutas entre corinthianos e juveninos já têm a sua tradição, não obstante a circunstância de reunir um grande contra um pequeno.

FAVORITO O ONZE DO PARQUE S. JORGE
Como já fizemos ver, o Juventus é um adversário fatalista para o Corinthians. Em muitas ocasiões o onze corinthiano entrou como favorito no gramado e acabou por deixá-lo como o perdedor. Todavia, esses fatos não impedem a existência de um favoritismo entre alvi-negros e grenás, mesmo porque, de antemão, o Corinthians sempre surge como o quadro mais cotado.

A equipe dos calções negros possui maior classe e seu rendimento evidentemente é o que é maior e melhor que o da equipe juvenina. Por isso, pela lógica, o Corinthians deverá vencer. Isso contudo, não prevalecerá a lógica, se é amiga inseparável desses confrontos, como já aconteceu.

HELIO DIFICILMENTE JOGARÁ
Os jogadores corinthianos foram preparados com acuro para a disputa dessa luta contra os grenás. O Corinthians ainda sustenta fundas esperanças de conquistar o terceiro lugar, estando na expectativa ansiosa de uma derrota do Ipiranga ante o Santos. Entretanto, esperanças de queda do seu rival da "Colina Histórica", o alvi-negro terá que vencer forçosamente seus derradeiros adversários, que são o Juventus e o Palmeiras. Hoje será o dia de passar pelo gremio da rua Javari. Os corinthianos estão alertas contra o fatalismo peculiar das lutas contra o Juventus e perisso se prepararam com esmero. A despeito de todos os esforços empreendidos, o jogo é completo, e o jogo é bastante difícil. E que o centro médio Helio não desfrutará de condições físicas satisfatórias, sendo muito problemática sua presença na luta desta tarde. Ainda há esperanças de que Helio possa estar em ação, mas se tal não for possível, Aleixo será seu substituto. Nos demais postos nada de novo haverá, pois Claudio está com sua escalada assegurada. Eis, pois, o provável formação do Corinthians: Bino, Rubens e Belacosa; Palmer, Helio ou Aleixo e Nilton; Claudio, Baltazar, Severo, Rui e Noronha.

O técnico Jim Lopes ainda não escalou a vanguarda do seu quadro para a luta desta tarde. Ele conta com vários elementos em boa forma para o ataque e somente momentos antes do início da luta é que decidirá sobre a formação do quinteto ofensivo. Na constituição da retaguarda não existe a menor dúvida, pois já está decidida a presença de Davi no posto de Pascoal. Ressaltando-se o ataque que não está definitivamente escalado, haverá o seguinte o quadro juvenino: Viana, Davi e Diogo; Lorena, Pico e Antunes; Turquinho, Zé Braz, Milani, Carboni e Luiz.

VITÓRIA MERECIDA
Acreditava-se que o Nacional, oferecendo ao tricolor tenaz resistência. Isso de fato aconteceu. Apesar de dominar técnica e territorialmente em quase todo o transcorrer do embate, teve o S. Paulo para lutar com certa reserva para não permitir que o antagonista, com entusiasmo, viesse surpreendê-lo. Atuando dentro dessa característica, o tricolor soube abrir caminho da vitória e conquistá-la com indiscutíveis méritos. O Nacional, no primeiro tempo, foi um adversário bruto, que ameaçou em muitas ocasiões a vantagem sampaulina. Isso aconteceu todavia, em virtude do quadro sampaulino não ter até a altura dos 33 minutos, se adaptado ao terreno. Depois da marcação do primeiro tento, o tricolor conduziu-se com mais calma e assim logrou vitória, contudo, não chegou a tomar conta dos nacionalistas, pois que estes sempre ofereceram tenaz resistência não permitindo que os sampaulinos encontrassem fácil trabalho em formar suas tramas. Foi assim o quadro da rua Comendador Sousa, um adversário perigoso que sucumbiu em

em transformar o placarde Aos 4 minutos Aldo marcou o primeiro tento. Aos 10 minutos: Remo aproveitou um escanteio cobrado por China e eleva para tres o marcador e finalmente aos 12 minutos Leonidas de cabeça, num escanteio de cabeça, marcou o segundo tento para o S. Paulo. Aos 23 minutos Flavio abriu a contagem para o Nacional e aos 43 minutos Zé Carlos conquistou o segundo tento.

Hoje a disputa do 3.º Concurso de Nataçao da atual temporada

Pinheiros, Tietê, Floresta, Ipiranga e Tennis Clube Paulista os inscritos — Promete ser das melhores a competição — Difícil a queda de recordes —

As provas
Hoje à tarde, tendo como local a piscina do Pacaembu, a Federação Paulista de Nataçao dará prosseguimento ao seu calendário oficial, fazendo realizar a disputa do 3.º concurso de nataçao para adultos.

O certame em apreço deverá ter um desfecho dos mais empolgantes, uma vez que as equipes participantes inscreveram os seus melhores nadadores, todos olimpicamente preparados e em condições de brindar o público com um espetáculo dos mais sugestivos.

Lutas renhidas e bem equilibradas serão travadas na maioria dos pares do programa.

DR. FUAD CURI
Especialista em Doenças de senhoras — Partos — Operações
TUMORES DO ÚTERO E OVÁRIOS
(Atende somente na especialidade) — Consultas das 15 às 18 horas
PRACA DA REPUBLICA, 298 — 6.º ANDAR — SALAS 609 e 610
Tel Consult 4-6768 — Tel Resid. 7-1846

A Radio Cruzeiro do Sul de São Paulo
Irradiará hoje, a partir das 15 horas, diretamente do Pacaembu, na palavra de **ARI FALCONI** e comentários de **PEDRO DE ANDRADE**, o encontro entre:

JUVENTUS vs. CORINTHIANS
sob o patrocínio de

"A CONFIANÇA — LOTERIAS"
Se você não tem herança, habilite-se na A CONFIANÇA —

"FECHADURAS MERLI"
— para direção de automóveis, e

C. V. B.
— Companhia Comercial de Vidros do Brasil.

Grande peleja travarão esta tarde Santos e Ipiranga, em Vila Belmiro

O gremio da "colina histórica" lutará com energia, a fim de garantir a conquista da terceira colocação — Tudo farão os alvi-negros para manter a invencibilidade — Antoninho formará na vanguarda santista — Liminha também está com sua presença assegurada

Para o estádio de Vila Belmiro o Campeonato Paulista de Futebol termina na tarde de hoje. Santos e Ipiranga, despedindo-se do certame de corrente ano, de fronteira-se em uma luta que promete empolgar os aficionados santistas. Grandes lutas se feriram na tradicional praça de esportes do alvi-negro pralano no transcurso do campeonato de 48, ostentando neste torneio sempre as primeiras colocações, tendo durante longo período ocupado a liderança, o Santos recebeu em seu gramado adversários não menos categorizados, o que deu lugar a batalhas de menos categorias, destacando-se entre elas as travadas contra o São Paulo e o Palmeiras. E o que mais impressiona nessa sequência de lutas sensacionais de que Vila Belmiro foi teatro, está na invencibilidade mantida pelo esquadrão alvi-negro, que não soube o que foi perder dentro dos limites de sua cancha. Nenhuma partida o Santos perdeu neste campeonato jogando em seus domínios. E hoje o alvi-negro se apresentará para disputar a partida derradeira do certame em sua praça de esportes. Inquestionavelmente que as perspectivas da luta desta tarde em Vila Belmiro são grandiosas, pois o gremio local receberá a visita de um conjunto que descerá a Serra empolgado pelo desejo de

retornar vitoriosa da terra de Braz Cubas.

VENCER PARA MANTER A TERCEIRA COLOCAÇÃO
De fato, na luta de hoje o Santos corre enorme risco de perder a invencibilidade que mantém em seus domínios. E isso porque, o Ipiranga vai lutar com forças hercúleas, eis que a vitória lhe será de suprema significação. Deseja o gremio da "Colina Histórica" triunfar, pois assim conquistará a terceira colocação, classificando-se dessa maneira para a disputa da "Taça Cidade de São Paulo". Sobretudo, o Ipiranga encontra-se bem preparado e em condições muito boas para a luta. Seu conjunto, com o peculiar entusiasmo, com a energia inextinguível decorrente da juventude de seus jovens jogadores, está também muito bem adestrado e por certo gastará até suor de sangue para triunfar. Fica assim evidenciado que o Santos terá pela frente um antagonista, acima de tudo capaz, e portanto terá também que se empregar a fundo, a fim de não se ver sobrepujado. Como se conclui, ambos os contendores se empenharão com intuitos imprecisáveis de vitória, o que por si só permitirá antever uma pugna dramática, que haverá de prender e empolgar as atenções dos apaixonados santistas.

ESCALADO O ONZE SANTISTA
O conjunto do Santos F. C. já está escalado. Nenhuma

gra praiana estará completa, o que quer dizer que será o seguinte o quadro de Vila Belmiro: Leonido; Artigas e Dinho; Nenê, Telesca e Alfredo; Alemozinho, Antoninho, Pascoal, Paulo e Pinhegas.

LIMINHA PODERÁ JOGAR
Na equipe do Ipiranga também não existe qualquer problema. Depois dos treinos rigorosos o técnico Caetano de Domenico pôde escalar seu conjunto, não obstante não pudesse contar com o concurso do ponta direita Liminha no treino coletivo de quinta-feira última. Entretanto, Liminha melhorou consideravelmente e poderá estar em ação durante a partida desta tarde, com todos seus recursos técnicos e físicos. Essa era a única dúvida que pairava sobre a formação do onze ipirangista e que acaba de ser desfeita, como dissemos. Será o seguinte, portanto, o quadro do Ipiranga para enfrentar o Santos: Osvaldo; Romero e Giancoli; Belmiro, Reinaldo e Demu; Liminha, Rubens, Cilas, Bibbe e Minelli.

Sob o alto patrocínio de
A. MONTEIRO S/A
A TRADIÇÃO NO COMÉRCIO DE TECIDOS

Rio Pardo e S. Caetano decidem hoje o título da Serie Branca
Será disputado em Limeira o promissor cotejo entre os líderes daquela série — Inicia-se também o prelo entre o XV de Novembro e o Linense o Torneio dos Campeões do Interior

Cotejo dos mais importantes será realizado esta tarde em Limeira. Como é do conhecimento de todos, os quadros do São Caetano e do Rio Pardo chegaram empatados na primeira colocação da tabela de pontos perdidos do certame da serie Branca, e depois de uma longa reunião realizada em princípios desta semana na sede da Federação Paulista de Futebol, ficou resolvido que o título seria decidido esta tarde em campo neutro. Foi escolhida a cidade de Limeira para o sensacional encontro, o qual indicará o campeão da Serie Branca e o campeão do Torneio dos Campeões do Interior, para se classificar o clube que passará para a Primeira Divisão. S. Caetano e Rio Pardo, de acordo com o que estamos informados, jogará com seus quadros integrais por todos os titulares e isso vem aumentando consideravelmente o interesse em torno da pugna, uma vez que os litigantes se apresentarão em igualdade de condições.

O INICIO DO TORNEIO DOS CAMPEÕES
Por outro lado o Campeonato Profissional da Segunda Divisão entrará hoje oficialmente em andamento, o início do Torneio dos Campeões em sua fase decisiva. Serão adversários os quadros do XV de Novembro, campeão absoluto da serie Preta e do Linense campeão da serie Branca. O prelo terá por local de disputa o gramado do Linense e não se aponta este ou aquele quadro como o mais possibilitado a vencer, portanto ambos ostentam idênticas credenciais.

HERANÇAS, INVENTÁRIOS, PARTILHAS, DESQUITES, INVESTIGAÇÃO DA PATERNIDADE, CAUSAS TRABALHISTAS, CÍVEIS, COMERCIAIS E CRIMINAIS
ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA
"Dr. Gabriel Migliori"
Rua Barão de Itapetininga, 139, Lo andar — salas 1/3
Telefone: 8-6097

Rebello Junior
— o Homem do goal inconfundível —
IRRADIARÁ HOJE DE VILA BELMIRO
SANTOS vs. IPIRANGA
E SIMULTANEAMENTE DO PACAEMBU
Bruno Sobrinho
IRRADIARÁ
CORINTHIANS vs. JUVENTUS

RADIO BANDEIRANTES
PRH-9

AMEAÇADAS DE EPIDEMIAS AS REGIÕES DE MINAS ASSOLADAS PELAS ENCHENTES

Totalmente arrasada a cidade de Volta Grande

AS AGUAS ALCANÇARAM MAIS DE DEZ METROS — VERBA DE DEZ MILHÕES DE CRUZEIROS PARA SOCORRO AS VITIMAS

RIO, 18 (Asapress) — Em virtude das enchentes na Zona da Mata, Volta Grande está praticamente destruída, tendo as águas alcançado mais de dez metros.

Leopoldina, até as dez horas da noite de ontem, não tinha recebido nenhum recurso mantido pelo governo. A Prefeitura de Leopoldina apelou para o governo federal.

Há ameaça de epidemias nas zonas assoladas, tendo a Secretaria de Saúde do Estado enviado recursos médicos e farmacêuticos.

ESTADO DE CALAMIDADE DE PUBLICAÇÃO

RIO, 18 (Da sucursal) — Noticiamos ontem que o sr. Carlos Luz, chefe político na Zona da Mata, em Minas, estivera no Catete, a fim de solicitar ao general Dutra providências no tocante à catástrofe que atingiu a bacia do rio Pirapetinga. Apuramos que o presidente da República atendeu de imediato às ponderações do ex-ministro da Justiça. Chamou à sua presença o chefe de sua Casa Militar, a quem recomendou obtivesse o auxílio do Ministério da Guerra, relativamente ao envio de pessoal habilitado à reabertura das estradas obstruídas. Quanto ao pedido de uma verba especial, para atender aos prejuízos, sobre o fundamento constitucional de calamidade pública, entrou a ser, em comunicação com o Ministério da Fazenda, cujo titular, sr. Corrêa e Castro, se encontra ausente do Rio. A verba de dez milhões de cruzeiros está sendo objeto de estudos, destinando-se a sanar os danos causados pela tromba d'água e seus efeitos na agricultura e na pecuária.

OS CADAVERES NAO PODEM SER SEPULTADOS

RIO, 18 (Asapress) — Segundo informações aqui chegadas, as condições sanitárias de Volta Grande são as piores possíveis, em virtude do número de cadáveres não sepultados.

MILHARES DE VITIMAS

RIO, 18 (Asapress) — Até agora não se pode precisar o número exato de feridos pelas catastróficas consequências da tromba d'água na Zona da Mata, Minas Gerais, afirmando-se que o mesmo sobe a milhares.

LOCALIDADE DESTRUIDA

PORTO NOVO DO CUNHA (MG), 18 (Asapress) — O número de pessoas mortas em Providência, em consequência das enchentes, atinge a 68 até o momento, admitindo-se que muitas pessoas estejam desaparecidas.

Essa localidade foi completamente destruída. O governador municipal dirigiu um apelo aos governos federal e estadual, a fim de que sejam enviados com a máxima urgência socorros e auxílios.

10 MIL DESABRIGADOS

RIO, 18 (Asapress) — Calcula-se o número de desabrigados em consequência das enchentes na Zona da Mata e

norte do Estado do Rio em cerca de 10.000 pessoas. Os habitantes dos distritos atingidos perderam todos os objetos de uso pessoal, carecendo urgentemente de roupas. Em Providência, Abaiba, Pirapetinga e Volta Grande não há alimentação, pois os estoques armazenados se perderam. Os caminhões procedentes de Recreio, Leopoldina e outras cidades, se estão detendo a vários quilômetros daqueles centros, descarregando víveres para canoas improvisadas, que às vezes nem chegam ao destino. Não há fogo, nem lenha. A fome já vem causando vítimas, havendo ameaças de surtos epidêmicos nas localidades devastadas.

DADOS OFICIAIS

RIO, 18 (Asapress) — Os dados oficiais sobre o número de vítimas são ainda incompletos, dada a impossibilidade de contar os inúmeros casabres de gente pobre, em mais de 100 quilômetros de rio.

Os últimos números de mortos conhecidos são os seguintes: Tobias, 18; Argerita, 26; Providência 51; Abaiba, 7; Pirapetinga, 4; São Pedro de Alcantara, 70; agora o número desconhecido de São Sebastião de Paraisópolis e Porto Formiga. Fala-se que Volta Grande conta com 130 mortos, sem contar os arrastados de Antonio Carlos e Barra do Anga. Faltam ainda o número de vítimas causadas entre os trabalhadores rurais. Por isso, os cálculos pessimistas afirmam que o número de mortos atingirá a mais de 500.

APELOS AFETIVOS

JUIZ DE FORA, 18 (Asapress) — Notícias procedentes de Pirapetinga dão conta de um fato impressionante ocorrido naquela cidade, durante a enchente que assolou o sul do Estado. 31 pessoas que ficaram imobilizadas no interior de uma casa, foram arrastadas juntamente com o prédio pela gigantesca enxurrada, morrendo todas. Dezenas de outras casas foram destruídas naquela cidade.

(Conclui na 4ª página)

Índigenas despedidas nas ruas da cidade

PORT DALWIN, Austrália, 18 (U.P.) — Sessenta nativos e suas esposas, algumas delas completamente despidas, apareceram ontem nas ruas principais desta cidade, armados de lanças. Mas, vinham com intenções pacíficas, pois tinham buscado 400 quilômetros em busca de fumo! As autoridades forneceram-lhes o que desejavam. Em seguida, levaram os indígenas para um campo isolado, onde ficaram até passar a temporada das chuvas, quando poderão regressar. As autoridades holandesas os indígenas, porque temem que se os nativos ficassem na cidade causariam uma epidemia e o pior é que estão de lanças...

Utilização de saldos para o fundo de algodão do futuro Banco Rural

300 milhões de cruzeiros provenientes de futuras vendas de algodão estocado poderiam ser destinados àquele fim, segundo parecer do Serviço de Economia Rural

Sobre a restituição da quantia de Cr\$ 10.000 por arroba de algodão que os maquinistas do algodão vêm reivindicando ao Banco do Brasil em face dos bons lucros conseguidos naquela ocasião pelo governo, há um parecer do Serviço de Economia Rural, do Ministério da Agricultura, cujo texto o sr. Daniel de Carvalho enviou à FARESP, no qual aquele órgão presta informações ao titular da referida pasta sobre a matéria.

MEDIDAS SUGERIDAS

A manifestação do Serviço de Economia Rural, ao que fomos informados, foi provocada por representações enviadas pela aludida entidade da lavouira, ao ministro da Agricultura em agosto último, tendo em vista o projeto de lei apresentado naquela ocasião à Câmara dos Deputados pela sua Comissão de Finanças, sobre a cidade restituição. De acordo com as resoluções tomadas na ocasião pela diretoria da FARESP, juntamente com entidades do nosso interior foram sugeridas as seguintes medidas:

1.º — Fixar e divulgar a importância total q

pensar devolver aos lavradores e maquinistas; 2.º — Beneficiar os maquinistas pelo critério de indenização dos prejuízos causados em balanço, devidamente conferidos por firmas auditadas e correspondentes aos anos em que foram entregues o algodão; 3.º — Fosse os lavradores beneficiados pelo critério número de sacas de sementes adquiridas para plantio nas safras de que o governo recebeu algodão.

SALDO DE TREZENTOS MILHÕES DE CRUZEIROS

Em seu parecer o diretor da S. E. R. recorda que o Plano SALTÉ prevê a criação do Fundo do Algodão, no Banco Rural, que será constituído com os lucros apurados nas liquidações de contratos de financiamento de algodão pelo Banco do Brasil, cuja garantia é constituída pelo algodão em pluma embarcado àquele Banco e posteriormente entregue pelos mutuários em liquidação de contratos. Esse estoque de cerca de 400.000 fardos, num valor aproximado de 800 milhões de cruzeiros, dará pela sua venda, aos preços atuais, um saldo de aproximadamente 300 milhões de cruzeiros, inúmeras vezes reclamado por maquinistas e produtores, cuja utilização como Fundo de Algodão do futuro Banco Rural parece a mais justa ao Serviço de Economia Rural. Ainda na sua apreciação sobre o assunto diz o S. E. R. "Terá o saldo de cobrança das taxas de garantia dos financiamentos executados pela Carteira Agrícola e Industrial do Banco do Brasil, igual destino. O Fundo de Algodão visando beneficiar os produtores, através de financiamentos, não vemos razão para modificar o critério estabelecido no Plano SALTÉ."

Avestruz que confina a espécie

LONDRES, 18 (AFP) — Segundo o veterinário Hetty, uma avestruz do jardim zoológico de Manchester morreu de morte natural, apesar de que foram encontrados em seu estômago os seguintes objetos: meia moeda de um peni; 17 moedas de meio peni; uma bola de golfe; uma colher; uma rolha de garrafa; um pedaço de feia; um sacarina; um abridor de calças; 47 botões e 37 pregos.

DOENÇAS DO SEXO E GLANDULARES

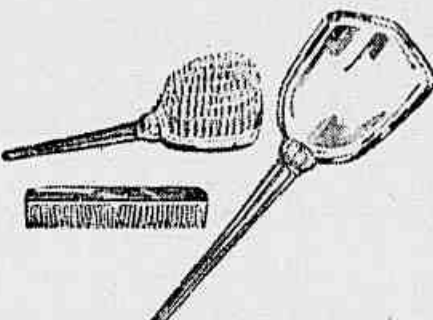
Impotência, Frieza Sexual no Homem e na Mulher, CASAS SEM FILHOS, GORDURA, MAGREZA, PRAQUEZA GERAL, CRIANÇAS ATRASADAS E ANORMAIS TIPOIDS (bocio, papo), ESPINHAS e PELOS em excesso em HOMENS e MULHERES. — PROF. HILIO DE LACERDA — Av. São João, 536 — 2.º andar — 4-2295



Pijama para senhora, em fino batiste estampado, sobre fundo branco, rosa, azul e amarelo, casados em cores, cr.\$ 280,



Bandejas de metal prateado, fabricação inglesa e nacional, tamanhos e modelos diversos. De cr.\$ 710, até 2.800,



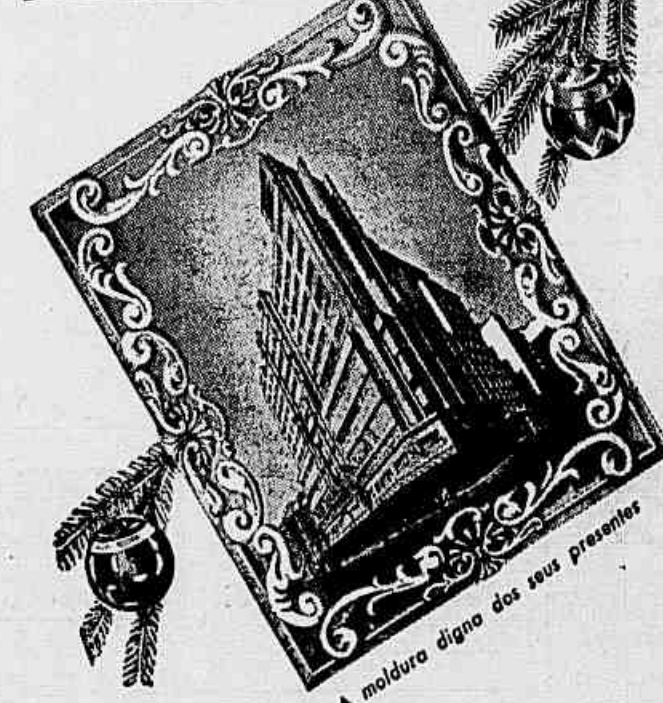
Jogos de toilette em metal dourado, escova de nylon, varios formatos. De cr.\$ 295, até 450,



Camisola de mousseline chiffon bordada à mão, enfeites de renda salmon. cr.\$ 750, Calça combinando: 170,- Combinação idem: . . . cr.\$ 680,



Cachimbos ingleses e americanos. Fina escolha: de cr.\$ 90, até 300, Cigarros e Tabacos ingleses e americanos. Sorteio atraente.



A moldura digna dos seus presentes

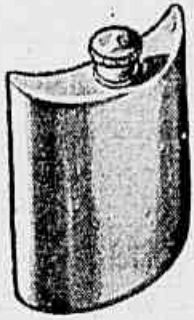
Restam poucos dias para V. Excia. comprar os presentes Mappin... os seus melhores

PRESENTES DE NATAL

Aproveite-os da melhor maneira e, se possível, do lado da manhã, quando o movimento é menos intenso! Sete andares repletos de artigos de refinado gosto, artigos de uso pessoal ou de utilidade caseira, asseguram-lhe uma escolha plenamente à altura dos seus desejos!



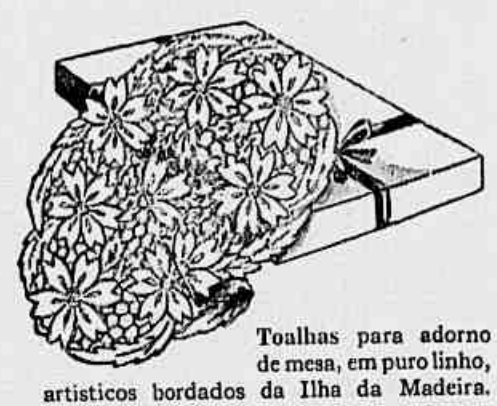
Coqueteleiras de metal prateado, modelos sortidos. De cr.\$ 160, até 470,



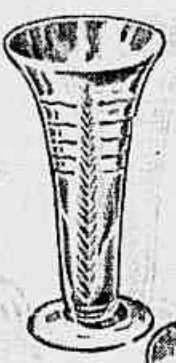
Porta-bebidas curvilíneo, para bolso, em metal revestido de couro de porco, artigo inglês. cr.\$ 400,



Objetos de cerâmica sueca, de linhas e cores muito decorativas. Garrafa cr.\$ 150, - Vasos desde cr.\$ 25, - Pratinhos desde cr.\$ 9,



Toalhas para adorno de mesa, em puro linho, artísticos bordados da Ilha da Madeira. Guarnições de 1 toalha maior e 4 menores. cr.\$ 850, e 1.350,



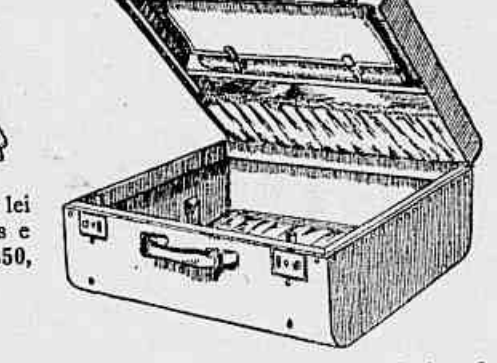
Vaso de cristal inglês, lapidação a mão. cr.\$ 150, - Mantelgadeiras de cristal inglês, finas lapidações desde . . cr.\$ 140,



Figurinhas de porcelana Royal Doulton (Inglaterra), Royal Copenhagen (Dinamarca) e Bertetti (Italia). De cr.\$ 195, até 5.000,



Cigarreiras em prata de lei inglesa, varios tamanhos e desenhos, desde cr.\$ 850,



Mala inglesa em couro cru, forrada de seda beije ou natural. cr.\$ 1.450,



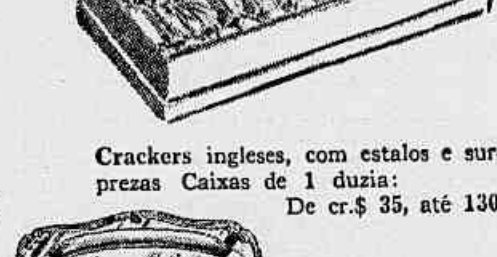
Balde de metal, prateado, tipos diversos. De cr.\$ 240, até 540,



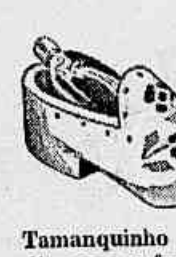
Corrente para chaves, dourada ou prateada, artigo americano. . . cr.\$ 200,



Lenços de seda pura desenhos desportivos com motivos de hipismo. cr.\$ 200,



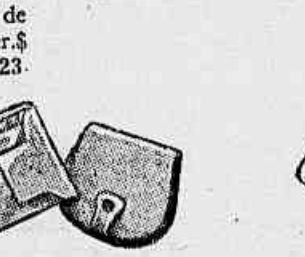
Crackers ingleses, com estalos e surpresas. Caixas de 1 dúzia: De cr.\$ 35, até 130,



Perfumes finíssimos em caixas de madeira tipo importação decoradas com lindos motivos: Femme de Marcel Rochas, desde cr.\$ 600,- Yardley, desde cr.\$ 123,



Lenços suíços, de organdi, mimosos bordados a cores. Caixa de 3: . . cr.\$ 150,



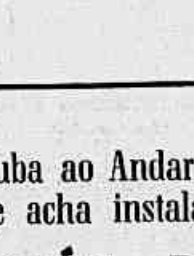
Serviços de chá e café, em metal prateado, ingleses ou nacionais, ricos modelos. De cr.\$ 750, até 7.300,



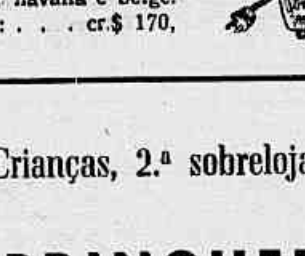
Abat-jour fantasia para quarto de criança. . . cr.\$ 95,



Tamanquinho holandês, com perfume. cr.\$ 25,



Carteira e Porta-niquéis em couro finíssimo, havana e beige. Jogo: . . . cr.\$ 170,



Suba ao Andar das Crianças, 2.º sobreloja, onde se acha instalado o

PAÍS DE BRINQUEDOS

Um mundo de curiosas novidades para o enlêvo da petizada!

Sugira a seus filhos que escrevam uma carta ao Papai Noel ao cuidado do Mappin. O bom velhinho terá indizível prazer em lhes dar uma resposta pessoal.



Chinelos de pelica, nas cores: vermelho, preto, marrom e marinho. Para senhoras: cr.\$ 88, Para homens: cr.\$ 100,

SEDAS ITALIANAS
Desenhos belíssimos

Casa Anglo-Brasileira MAPPIN STORES
Sucessora de